

DISNEY

Paperino

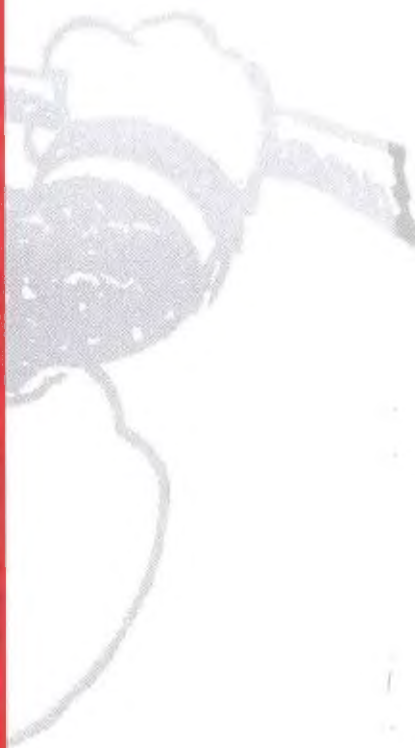


I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA



In otto memorabili storie a fumetti tutta la frenesia, l'irascibilità, la furia del papero più scatenato del mondo. Le prime quattro sono di Carl Barks, "l'uomo dei Paperi". Barks spedisce Paperino nel selvaggio West, nel cuore dell'Africa nera, tra le altitudini delle Ande, e infine nella terra dei Vichinghi per la prima, indimenticabile sfida con il fortunatissimo Gastone. Da una parte all'altra del globo il nostro pennuto va in cerca di tutta la sfortuna possibile per conquistare la nostra comprensione e simpatia. Perché tutti, almeno una volta nella vita, siamo stati Paperino, in disarmonia con l'universo, alla difficile ricerca della felicità.

Ma non c'è scampo per Paperino neppure a Paperopoli: proprio nella sua città alcuni grandi maestri del fumetto italiano (pubblicati e apprezzati in tutto il mondo) lo hanno messo nei guai, facendoci scoprire del povero papero anche l'indole capricciosa, testarda e, perfino, straordinariamente coraggiosa. Chiude questa raccolta Giorgio Cavazzano, che lo mette alla prova come attore nel remake di un celebre fumetto disneyano. Capita anche questo, ai paperi di successo.





Walter Elias Disney (1901-1966), disegnatore, attore, regista, sceneggiatore e produttore, è stato uno dei più geniali animatori dell'immaginario collettivo del XX secolo. Paperino nasce dalla sua vulcanica fantasia nel 1934, debuttando nel cortometraggio *La gallinella saggia*. Vivrà poi le sue avventure nel mondo dei fumetti grazie alle intuizioni di grandi maestri.

Carl Barks (1901-2000), ideatore del "pianeta Paperopoli", è l'autore che più ha contribuito a definire la personalità e la caratterizzazione grafica di Paperino. Maestro nel miscelare umorismo, pathos e avventura, Barks ha dato grande impulso al personaggio disneyano, affiancandogli figure indimenticabili come l'avarico Paperon de' Paperoni, il fortunato Gastone Paperone, le Giovani Marmotte, la Banda Bassotti, Archimede Pitagorico, la fattucchiera Amelia e Rockerduck. Altrettanto importante è il contributo creativo della "scuola italiana" cresciuta sulle pagine di *Topolino*, nella quale spiccano gli autori di questo volume: Giovan Battista Carpi, Romano Scarpa, Massimo De Vita, Giorgio Cavazzano, Ennio Misaglia e Giorgio Pezzin.

LACK!
ANCHE OGGI
SONO RIUSCITO
A NON
LAVORARE!



Da vendersi esclusivamente in abbinamento a Repubblica.
Supplemento al numero odierno.
€ 4,90 + il prezzo del quotidiano
(Repubblica + libro € 5,80 - con D o Il Venerdì € 6,10).

In collaborazione con **panini COMICS**



9 770390 107900

30314



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

4

I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

4

PAPERINO


Walt Disney

Disney © 2003

Coordinamento di redazione: GIANFRANCO CORDARA

Per questa edizione: © 2003 Panini S.p.A.

Edizione speciale per *la Repubblica*

realizzata in collaborazione con 

Direttore Publishing Italia SIMONE AIROLDI

Direttore editoriale MARCO M. LUPOI

Hanno collaborato ENRICO FORNAROLI (cura editoriale), LUCA BOSCHI (testi),

ROBERTO M. RUBBI (progetto grafico), MATTEO FORNASIERO (marketing)

Business Agency: ANDREA CINTI per Hollywood & Sport Business

Gruppo Editoriale L'Espresso S.p.A. – Divisione *la Repubblica*

Piazza Indipendenza 23/c – Roma

Supplemento al numero odierno de *la Repubblica*

Direttore Responsabile: EZIO MAURO

Reg. Trib. Roma n. 16064 del 13/10/1975

Introduzione e consulenza editoriale di LUCA RAFFAELLI

Il presente libro deve essere venduto esclusivamente in abbinamento
al quotidiano *la Repubblica*. Tutti i diritti di copyright sono riservati.

Ogni violazione sarà perseguita a termini di legge.

Stampa e legatura

PFG Grafiche

Roma

DISNEY

Paperino



I CLASSICI DEL FUMETTO DI REPUBBLICA

Chi è Paperino

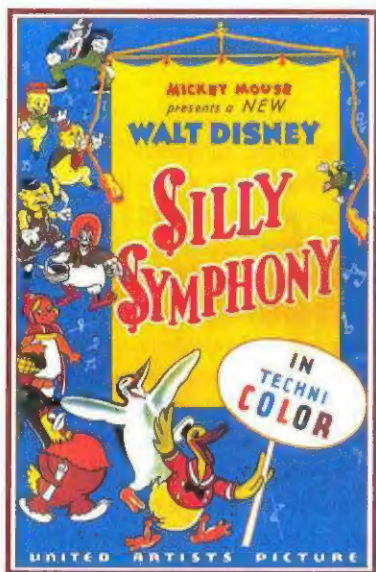
Non è vero che Paperino, ovvero Donald Duck, sia sfortunato. La sfortuna è qualcosa che ti casca addosso senza colpa, senza responsabilità diretta. Come la fortuna di Gastone, che arriva dal cielo. I portafogli gonfi di banconote capitano davanti a lui magicamente, e spesso non deve neanche fare la fatica di chinarsi a raccogliarli. Invece Paperino la sua sfortuna se la va a cercare, la coltiva, la prepara. Succede a chi pretende di adattare il mondo alle sue nevrosi, alla sua superficialità, alla sua inadeguatezza; a chi cerca di far muovere le cose intorno attraverso lo scontro, l'impazienza, la disarmonia. Il mondo risponde allora come altrimenti non potrebbe, povero Paperino. Anzi, poveri noi. Perché tutti, almeno una volta nella vita, siamo stati Paperino. Per esempio entrando in contatto con il timer del videoregistratore, pretendendo che funzioni senza leggere le istruzioni. Invece non funziona. I Paperini come noi non hanno tempo per capire, adattarsi e applicarsi. Saremmo bravi se ci applicassimo, per questo plaudiamo al Paperino che è in noi quando pretende di obbligare il videoregistratore a funzionare ugualmente, poi lo minaccia, prima di scagliarlo contro il muro. È vero che spesso il mondo indispette, che le istruzioni del videoregistratore sono scritte per non essere capite, che spesso non corrispondono neppure al reale funzionamento della macchina, e che tutti i videoregistratori hanno istruzioni

diversissime fra loro. Ma è anche vero che l'agitazione alla Paperino non ci permetterà mai di averla vinta. Facciamo un bel respiro. Calma, per carità.

Dunque, il contrario di Paperino non è Gastone, perché Paperino è l'eglogia della frustrazione, la poetica della disarmonia, il sublime dell'incoerenza, della superficialità, del ridicolo. Chiamatela sfortuna, se avete coraggio.

E poi molti personaggi dei fumetti sono inchiodati a una sola caratterizzazione. Paperino no, sembra una persona vera, con i suoi cambi d'umore, le sue diverse sfaccettature. Si vedrà, in questo volume, che qualche volta Donald riesce anche a non essere un perdente, che in una storia verrà etichettato come testardo, in un'altra addirittura temerario; in un'avventura sarà un profondo conoscitore del cinema western che ama tanto da farne il suo modello di vita, mentre in un'altra vieterà il cinema ai nipotini. Eppure, anche se vive centomila vite, lui e il suo destino sono inconfondibili.





Paperino nasce nel 1934 sugli schermi cinematografici, sei anni dopo Topolino e dopo Orazio, Clarabella, Pluto, Pippo e i Tre Porcellini. Nasce mentre Disney comincia a pensare alla sua Biancaneve, ma quando i suoi corti parlavano ancora di un'America rurale e da cortile, in cui protagonisti sono appunto topi, cavalli, mucche, cani che abbaiano e papere che starnazzano. Un papero del film *La gallinella saggia* (*The Wise Little Hen*) è così simpatico che viene promosso a coprotagonista in uno dei corti di Topolino del 1934, *Spettacolo di beneficenza* (*Orphan's Benefit*). Qui i nostri eroi si riuniscono in un teatro davanti a un pubblico di piccoli orfani (tutti topolini): Topolino presenta, Pippo, Orazio e Clarabella ballano, Paperino si esibisce in imitazioni, recita poesie, ma soprattutto svela la sua natura permalosa e irascibile, troppo irascibile, anzi di più. Ha il becco allungato (come

quello di *Un insolito remake*, la storia di Giorgio Cavazzano inclusa in questo volume) e le zampe nere. Quando i giovani spettatori vedono di che pasta è fatto, capiscono che si possono divertire e cominciano a fargliene di tutti i colori, lanciandogli addosso coni gelato, mattoni, uova. Perfino un estintore. Alla fine, ogni possibile reazione è frustrata.

Nei fumetti Paperino esordisce nello stesso anno replicando *La gallinella saggia*. Ma il successo cinematografico lo promuove a protagonista di una striscia sui quotidiani americani. La realizzazione è affidata ad Al Taliaferro, che si rivelerà fondamentale per la crescita del personaggio. Paperino comincia ad avere una propria casa, un'utilitaria per automobile (la celebre 313), dei nipotini, una fidanzata e una nonna, Nonna Papera, rimasta nella campagna intorno a Paperopoli a coltivare le sane tradizioni contadine e a cucinare torte succulente. Impegnato in mille lavori diversi, in una città che non sembra offrire motivi di stress, Paperino combatte per una serenità che cerca, inutilmente, fuori di sé. Tipiche di Taliaferro sono le espressioni finali delle storie, in cui il papero guarda i lettori con aria furibonda e poco rassegnata.

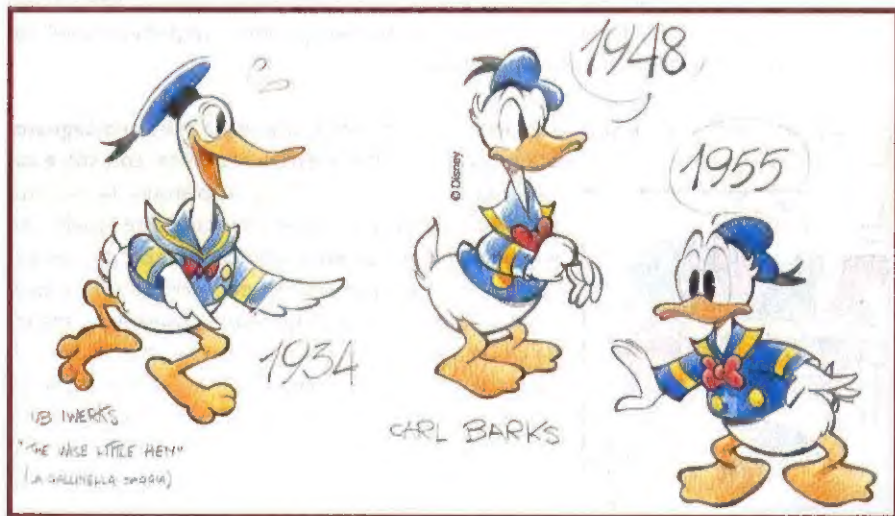
L'altro grande Paperino, quello di Carl Barks, vede la luce nel 1942. Non più sui quotidiani, ma sui comic books, gli albi a fumetti. Barks aggiunge due temi alle avventure del suo personaggio: la



povertà e il mondo. La povertà di Paperino deriva dai suoi insuccessi, cui fa da specchio rivelatore l'enorme fortuna di Zio Paperone. Il mondo, invece, è quello al di là di Paperopoli, immaginato, pensato, sognato da Barks attraverso le fotografie del *National Geographic*. Barks, originario dell'Oregon, si è messo a viaggiare davvero solo nel 1994, a novantatré anni, sette prima della sua morte. Durante due visite in Europa è venuto anche in Italia a incontrare gli autori che nel nostro paese hanno continuato a far vivere i personaggi Disney con una produzione straordinaria, ristampata in tutto il mondo. Ne ritroviamo qui alcuni tra i più grandi, anche se mancano all'appello molti nomi, come quelli di Pier Lorenzo De Vita, Luciano Bottaro, Carlo Chendi e Guido Martina. Quest'ultimo, insieme a Carpi e a Elisa Penna, è responsabile della nascita di Paperinik, un altro fantastico volto tra i mille di Paperino.

Molti personaggi dei fumetti sono inchiodati a una sola caratterizzazione. Paperino no, sembra una persona vera, con i suoi cambi d'umore, le sue diverse sfaccettature.

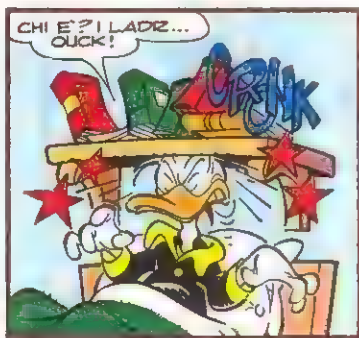
Si dice che Walt abbia sempre amato di più Topolino che il pennuto. Non è difficile crederci: Topolino è l'impegno, anche fantasioso, fondato sulla logica e baciato dal successo (che si rispecchia in quello di Walt e degli Stati Uniti d'America). Topolino, cocco di casa Disney, rappresenta la vittoria della nostra parte razionale: è lui il contrario di Paperino. E mentre Mickey vince, le avventure del pennuto mettono alla berlina l'inadeguatezza dell'altro emisfero, della nostra parte istintiva, emotiva, irrazionale. Quella con cui la nostra cultura topoline-sca deve ancora riuscire a trovare un accordo.



Segnali di stile

Barks ama suddividere la pagina in otto canoniche vignette, e spesso mantiene la stessa grandezza anche nei campi lunghi, che usa per mostrare i suoi personaggi, piccoli piccoli, in un paesaggio avventuroso e pieno di incognite. Ma ci sono anche le eccezioni: la pag. 95, in *Paperino e il mistero degli Incas*, è composta di sole cinque vignette e le due in alto, che vedono i paperi in caduta libera, hanno anche una forma che suggerisce il loro pericoloso precipitare. Mentre la terza e la quarta sono ideali per l'atterraggio, prima della grande vignetta che, paperi in primo piano, offre una panoramica dell'agognato villaggio.

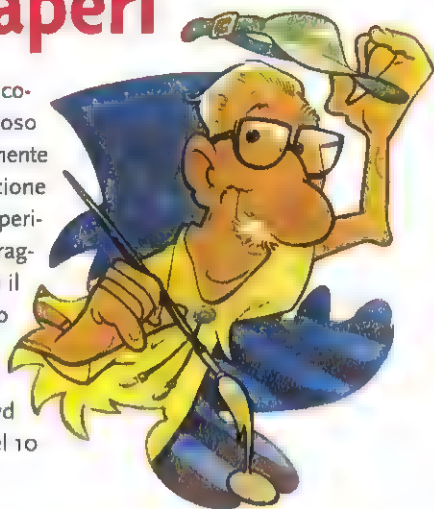
Un'altra particolarità barksiana si può trovare quattro pagine prima e quattro pagine dopo quella appena esaminata. Qui vediamo come, per dare risalto alla battuta e all'espressione di un personaggio, Barks lo stacchi dal suo contesto scenografico e lo inserisca in un cerchio colorato, come se fosse un attore teatrale centrato dalla luce (quella che sulla scena si chiama "occhio di bue"). È una scelta che permette anche di dare respiro alla pagina. Infine una nota sulle didascalie, che Barks usa volentieri per chiarire l'azione (per esempio quando Paperino si addormenta mentre è vicesceriffo di Valmitraglia), ma anche come vera e propria voce fuori campo. Nelle prime pagine del *Mistero degli Incas*, per esempio, il suo commento serve a dare più forza umoristica alla scena (vedi gli ordini "importantissimi" del capo della spedizione: "Preparatemi una frittata!").



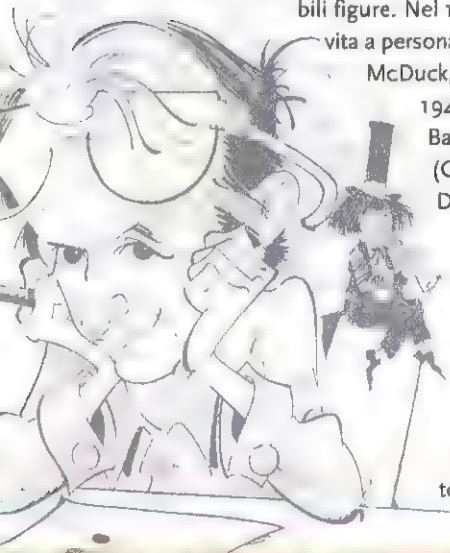
La pagina è divisa in tre strisce anziché quattro nelle storie realizzate dai disegnatori italiani presenti in questo volume, altri grandi maestri del fumetto, con stili e caratteristiche assai diversi. Li accomuna la vivacità narrativa: usano volentieri le linee cinetiche (quelle che segnalano il movimento, spesso brusco, dei personaggi) e le onomatopee, come per esempio *bonk* e *bang* nelle ultime pagine di Carpi, *slam* e *crack* in Scarpa, *drinn* e *bonk* in Cavazzano. Da notare che nell'ultima storia di questo volume (proprio quella di Cavazzano) sono riprodotte alcune vignette di *Topolino giornalista*, celebre avventura disneyana firmata dal grande Floyd Gottfredson nel 1935.

Nel segno dei Paperi

Pur non avendo inventato Paperino, Carl Barks è conosciuto come "l'uomo dei Paperi". Un affettuoso appellativo che gli deriva dall'aver segnato indelebilmente la personalità del protagonista e la sua caratterizzazione grafica. Donald Fauntleroy Duck, ovvero Paolino Paperino, dopo il debutto del 9 giugno 1934 nel cortometraggio animato *La gallinella saggia*, approda ai fumetti il 16 settembre dello stesso anno grazie al contributo di Al Taliaferro, futuro disegnatore della striscia di *Donald Duck*. Il successo spinge Walt Disney a far incontrare Paperino e Topolino, così, nel 1935, Floyd Gottfredson immortala nella tavola domenicale del 10 febbraio lo storico evento.



In Italia, nel 1937, il giornalista Federico Pedrocchi dedica a Paperino un settimanale e la prima storia lunga: *Paolino Paperino e il mistero di Marte*. Per godersi un'avventura altrettanto lunga i lettori americani dovranno invece attendere il 1942, quando Carl Barks e Jack Hannah spediscono il papero alla ricerca del tesoro del pirata Morgan, in *Paperino e l'oro del pirata*. Sarà proprio Barks – ex animatore di Disney, nato il 27 marzo 1901 a Merrill, Oregon – a valorizzare Paperino nei comic books, modellandone finemente il carattere e costruendo intorno a lui un vero e proprio universo popolato di indimenticabili figure. Nel 1944 crea la città di Paperopoli, capitale del Calisota, e dà vita a personaggi come l'avaro zio Paperon de' Paperoni (Uncle Scrooge McDuck, 1947), il fortunato Gastone Paperone (Gladstone Gander, 1948), le Giovani Marmotte (Junior Woodchucks, 1951), la Banda Bassotti (Beagle Boys Inc., 1951), Archimede Pitagorico (Gyro Gearloose, 1952), la fattucchiera Amelia (Magica DeSpell, 1961) e Rockerduck (John D. Rockerduck, 1961).



Dagli anni Cinquanta anche in Italia si sviluppa una nuova scuola di interpreti, come Luciano Bottaro, Giovan Battista Carpi, Romano Scarpa, Massimo De Vita e Giorgio Cavazzano. Nel 1952, sugli *Albi d'Oro*, Bottaro debutta con *Paperino e le onorificenze*, e a ruota disegna, per Topolino, *Paperino e i piatti volanti*, storie grazie alle quali guadagna il primato di fumettista dalla più lunga collaborazione disneyana:

oltre mezzo secolo. A Giovan Battista Carpi si devono la prima "grande parodia" in costume con i Paperi – la scespiriana *Paperino principe di Dunimarca* (1960) – la creazione grafica di Paperinik (1969) – identità segreta di Paperino – e il varo dell'Accademia Disney alla fine degli anni Ottanta, fucina dove si formano i nuovi talenti, che suggella una passione creativa diventata negli anni una vera vocazione. La sua lunga attività gli varrà, nel 1997,

la laurea *honoris causa* in Scienze dell'Educazione presso l'Università di Bologna.



Con *Paperino e i gamberi in salmi*, Romano Scarpa inizia nel 1956 a scrivere e disegnare storie "in proprio", inaugurando così una galleria di nuovi personaggi che arricchiscono l'universo paperopolese. Il primo è Gedeon de' Paperoni, fratello giornalista di Paperone, a cui segue l'irruenta Brigitta MacBridge (1960). Un anno dopo esordisce l'affarista cialtrone Filo Sganga e in seguito il cugino Sgrizzo Papero (1964), l'avvocato Cavillo Busillis (1966) e la teenager Paperetta Yè Yè (1966).

Lungo è l'apprendistato nella redazione disneyana di Massimo De Vita, che vi approda diciottenne. Dopo vari lavori grafici, De Vita si fa la mano sui Paperi a partire dalla storia *Zio Paperone contro Mandracchio* (1962), ispirata alla linea grafica del padre Pier Lorenzo, un "monumento" del fumetto italiano. Ben presto Massimo si ritaglia uno stile personale e inconfondibile, occupandosi spesso di Paperinik. Dopo cinque anni di inchiostrazioni per le matite di Scarpa, Giorgio Cavazzano pubblica nel 1967 la prima storia disegnata autonomamente, *Paperino e il singhiozzo a martello*, dove al fianco di Paperino compare il cugino Paperoga. È un segnale: un decennio più tardi, su soggetti di Giorgio Pezzin, Cavazzano disegnerà alcune delle più memorabili avventure della coppia. Nel 1973 Cavazzano dà vita all'identità segreta della fidanzata di Paperino: Paperinika. Più tardi, su soggetto di Carlo Chendi, lancerà il candido papero alieno OK Quack e lo strampalato detective Umperio Bogarto.



Le storie



La reputazione di Paperino a fumetti poggia sui classici di Carl Barks, maestro nel miscelare umorismo, pathos e avventura. Dagli albi della collana *Four Color* provengono le prime quattro storie di questo volume, a cominciare da *Paperino sceriffo di Valmitraglia* (1948), dove l'intraprendente papero, fan dei film western, cattura dei veri ladri di bestiame e dove Barks si firma, nell'ultima tavola, inserendo la propria caricatura nell'avviso di taglia. In *Paperino e il feticcio* (1949) riemerge l'oscuro passato di Zio Paperone, distruttore di un territorio africano consacrato alle divinità vudù. Per vendicarlo, settant'anni dopo, uno zombi giungerà a Paperopoli sulle tracce del magnate. Il capolavoro *Paperino e il mistero degli Incas* (1949) ci conduce in una regione del Perù, popolata da discendenti degli Incas che parlano inglese con il marcato accento del Sud degli Stati Uniti. L'hanno appreso nel 1868 da un altro intruso statunitense, Rhutt Betlah (alter ego del Rhett Butler di *Via col vento*). Infine, lo scenario di *Paperino e il tesoro dei Vichinghi* (1949) è l'Alaska, dove un tormentato Paperino ha spedito con l'inganno il cugino Gastone per beffarsi della sua proverbiale fortuna.

Alle classiche storie di Barks fa da contraltare una significativa quaterna italiana. Inizia Giovan Battista Carpi, che su soggetto di Ennio Missaglia imposta uno dei tanti "what if?" della narrativa disneyana: che ne sarebbe stato di Paperino e parenti se fossero vissuti nel Far West di Tex? Di certo, anche nell'ipotesi descritta in *Paperino e l'oro rubato*, si sarebbero scontrati con la locale Banda Bassotti. *Paperino agente dell'F.B.I.* è una sarcastica commedia degli equivoci di Romano Scarpa, in cui Paperino evidenzia un lato fondamentale della sua personalità: l'alienazione dalla realtà, prodotta dall'incoscienza. Chiudono la rassegna due disegnatori della generazione "di mezzo", che precede le nuove leve dell'Accademia Disney. Il primo è Massimo De Vita, con l'avventura scritta dal prolifico Giorgio Pezzin *Paperino e la casa elettronica*; il secondo è Cavazzano, che in *Paperino e l'insolito remake* "trucca" i protagonisti della "commedia disneyana" per rinverdire il look degli anni Trenta, quando il grande Gottfredson li aveva fatti recitare nel classico del 1935 *Topolino giornalista*, ambientato in un'America provata dal gangsterismo di Al Capone.



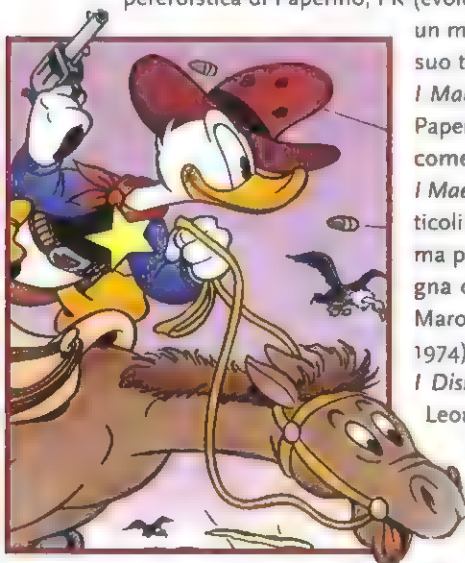
Appunti di viaggio

Il papero in divisa da marinaio – sempre presente nel settimanale *Topolino*, dove insieme alla “banda dei Paperi” fa la parte del leone – è anche titolare dell’omonima testata *Paperino*, che tutti i mesi presenta un’antologia delle sue avventure del passato, introdotta in ogni numero da una storia nuova. Dal n. 168 (1994) al n. 250 (2001) il mensile ha goduto di un’impostazione monografica che gli ha permesso di spaziare sugli argomenti più diversi dell’immaginario disneyano, fornendo anche un ampio corredo di articoli tematici. *Paperino* non manca mai nemmeno nel mensile *Zio Paperone*, che dopo aver proposto il fondamentale corpus delle storie di Carl Barks, ha cominciato ad alternare avventure classiche di Paperino e famiglia (realizzate da autori come Jack Bradbury, Al Hubbard, Paul Murry, Tony Strobl) a quelle di talenti contemporanei come gli americani Don Rosa e William Van Horn, l’olandese Daan Jippes, gli spagnoli Daniel Branca e César Ferioli, senza dimenticare l’italiano Marco Rota. La versione su-



pereroistica di Paperino, PK (evoluzione del giustiziere mascherato Paperinik), ha un mensile omonimo su cui è attualmente in corso il suo terzo ciclo di avventure. La collana monografica *I Maestri Disney* ospita le più significative storie di Paperino sceneggiate e disegnate da grandi interpreti, come quelli presentati in questo volume. Sia ne *I Maestri Disney* che in *Zio Paperone* abbondano gli articoli di approfondimento e le cronologie delle storie, ma per una saggistica specifica sull’argomento bisogna citare almeno *Introduzione a Paperino* di Piero Marovelli, Elvio Paolini e Giulio Saccomano (Sansoni, 1974); *Paperino* di Franco Fossati (Gammalibri, 1979); *I Disney Italiani* di Alberto Becattini, Luca Boschi, Leonardo Gori, Andrea Sani (Granata Press, 1990).

Per un pubblico più giovane, infine, Disney Libri ha pubblicato tra il 1992 e il 1994 tre volumi divulgativi nella collana “Walt Disney Presenta”: *Qui Quo Qua*, *Paperino* e *Paperina*.



Paperino



Paperino sceriffo di Valmitraglia
Paperino e il feticcio
Paperino e il mistero degli Incas
Paperino e il tesoro dei Vichinghi

Testi e disegni • Carl Barks

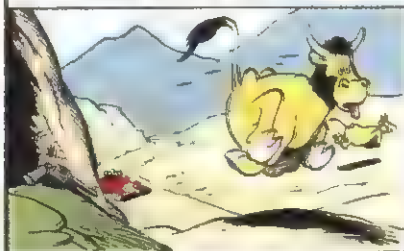
WALT DISNEY Paperino SCRIFTO di VALMITRAGLIA

IL SELVAGGIO DOVE IL
WEST! TERRA DALLE LUN-
BESTIAME DALLE LUN-
GHE CORNA PASCOLA-
VA E I DESPERADOS
DALLE GAMBE ARCUA-
TE VIVEVANO SOLO
SE ERANO SVELTI
CON LA PISTOLA!

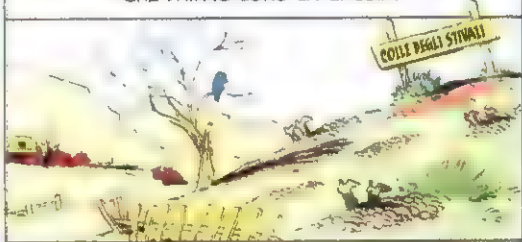
SCALOGNA

RAPINA

DOVE IL VIANDANTE ERA VITTIMA DEI
BANDITI E OGNI GRASSO MANZO PRE-
DA DEI LADRI DI BESTIAME!



ORA SONO SCOMPARSI I FUORILEGGE, I LADRI DI
DILIGENZE E DI BESTIAME! SONO SCOMPARSI AN-
CHE GLI SCERIFFI DALL'ESPRESSIONE TRUCE
CHE DAVANO LORO LA CACCIA!

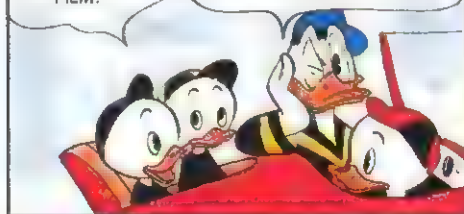


TUTTO CIO' CHE RESTA DEL VECCHIO WEST SONO
LE SUE LEGGENDE! LE GRANDIOSE IMPRESE APPAR-
TENGONO AL PASSATO! EH!! ASPETTATE UN MINUTO!



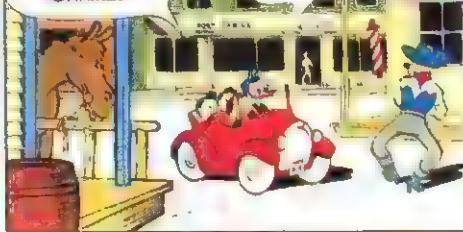
PERO'! LADRI
DI BESTIAME!
CREPEVO ESI-
STESSERO SOLO NEI
FILM!

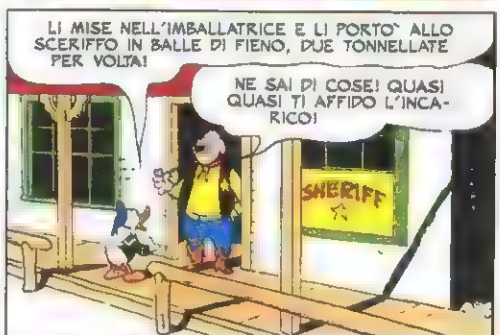
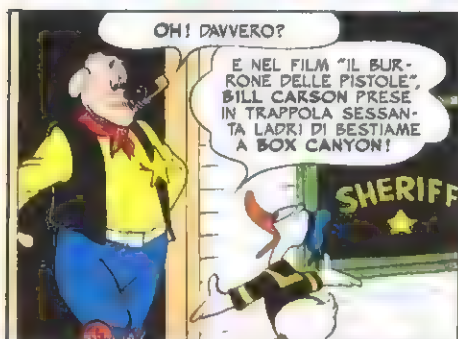
SIAMO MOLTO LONTA-
NI DA HOLLYWOOD, RAGAZ-
ZI! COMUNQUE, RIMAR-
RO' QUI E INTASCHERO'
QUELLA RICOMPENSA!

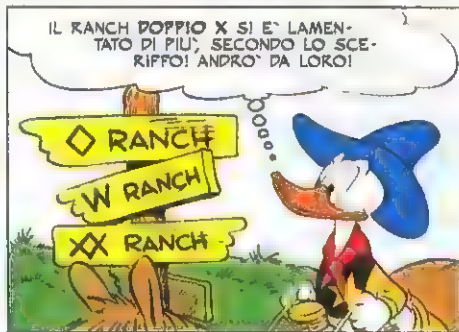
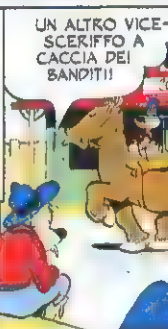
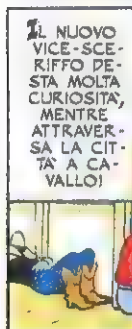
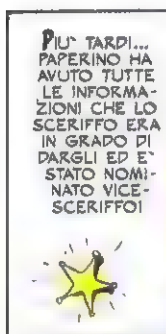


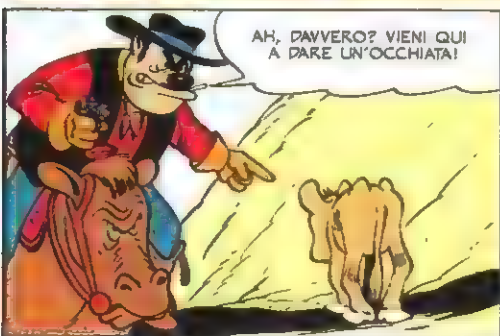
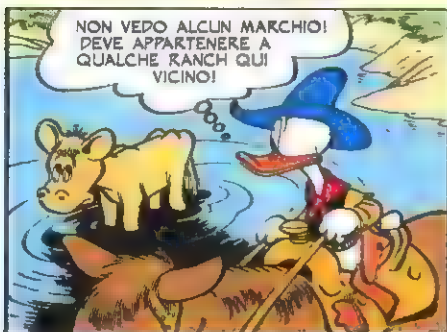
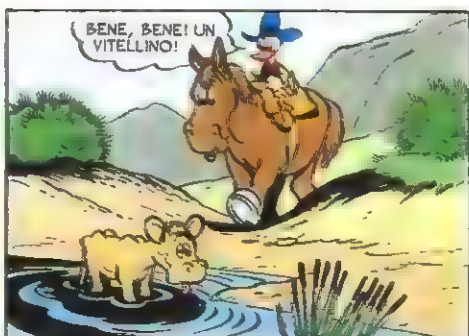
TU? COSA NE
SAI DI COME SI
CATTURANO I
LADRI DI BE-
STIAME?

MOLTO! HO VISTO TANTI
FILM WESTERN E HO IM-
PARATO TUTTI I
TRUCCHI!



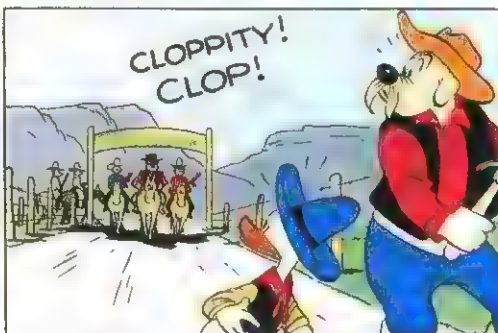
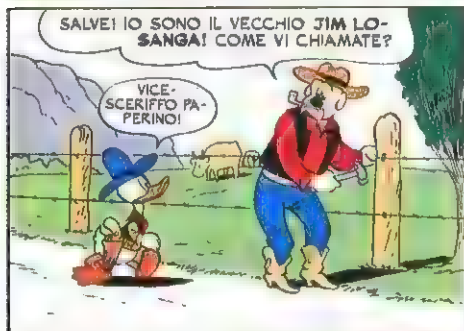
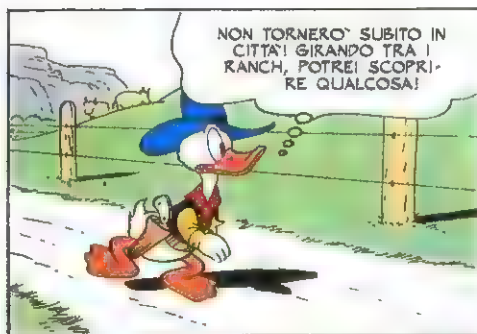






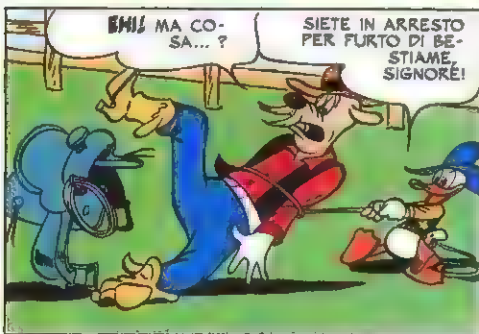
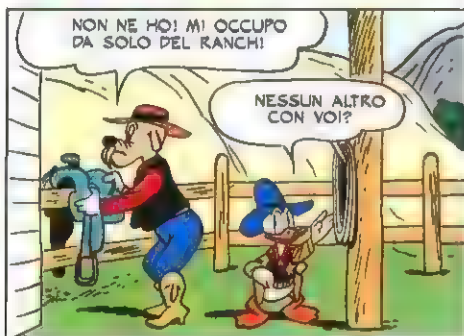
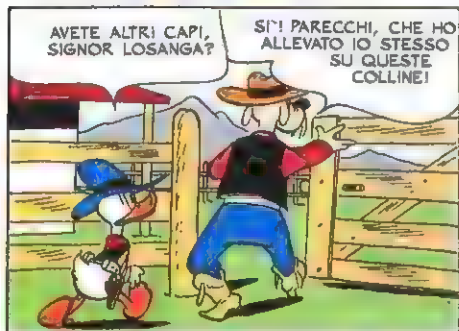




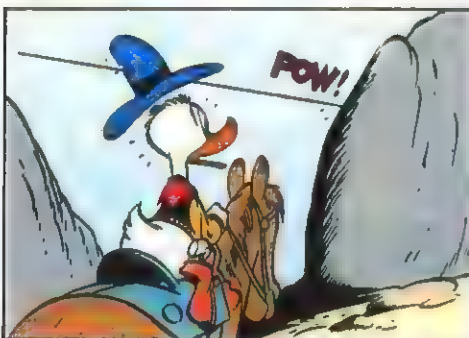






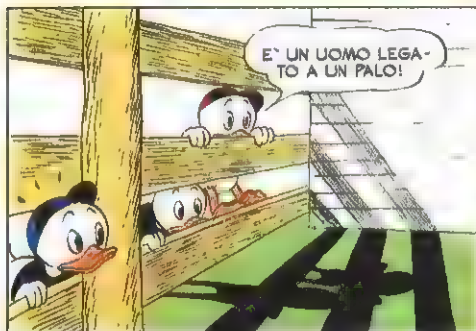
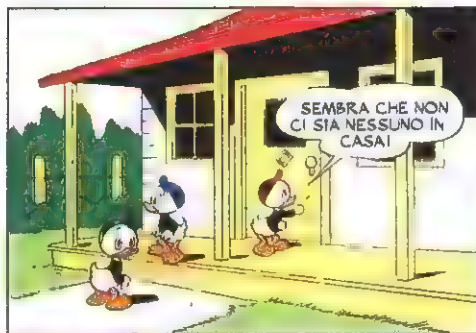




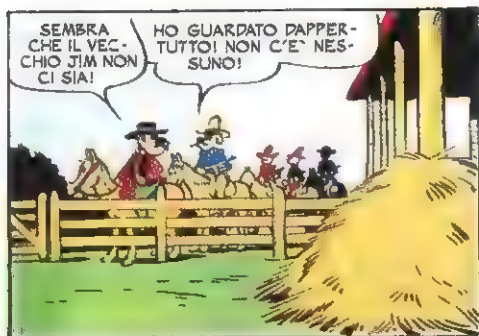






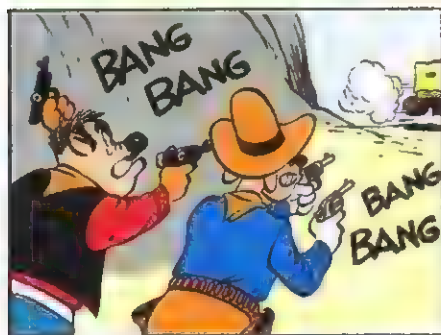


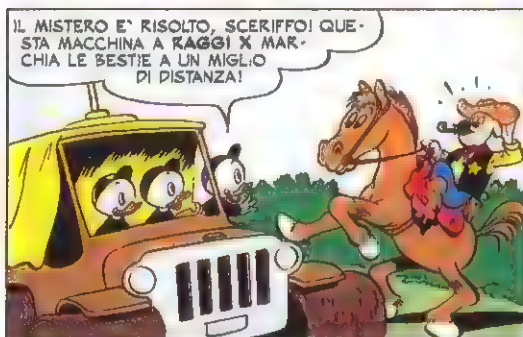
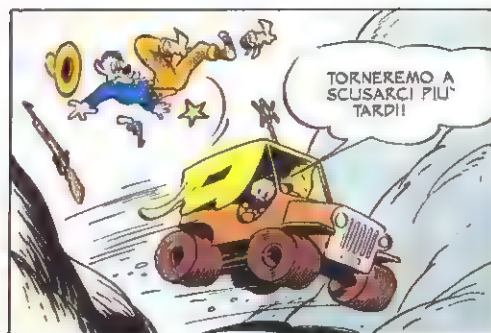


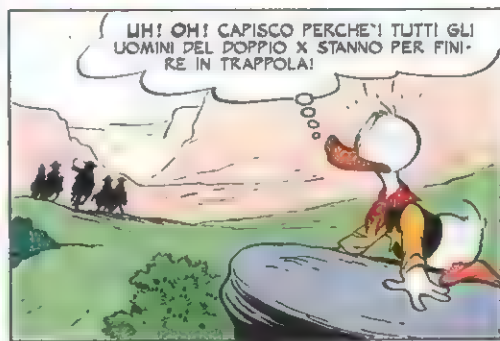
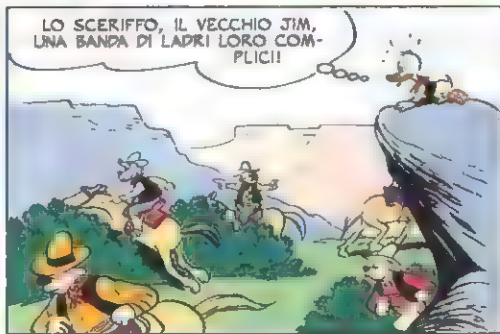
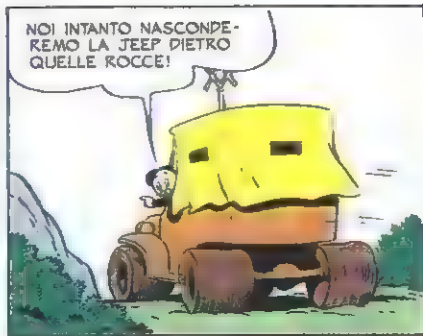


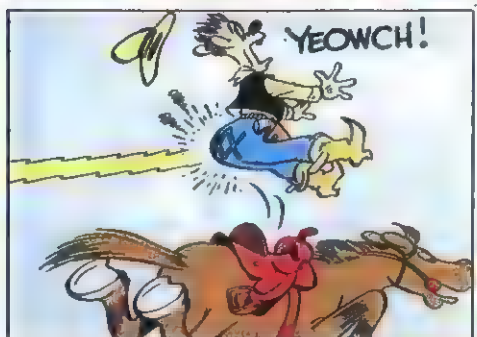
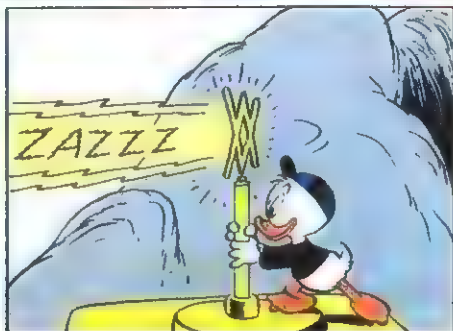
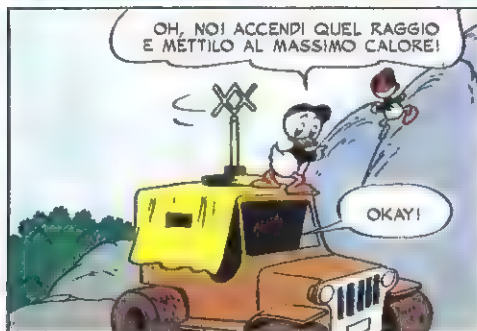
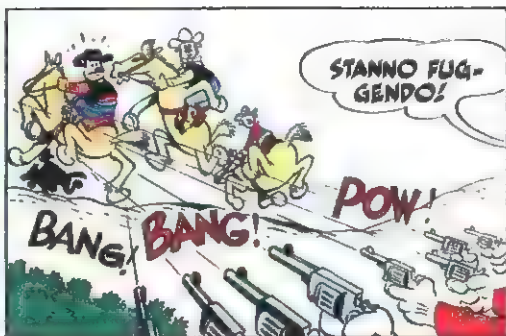










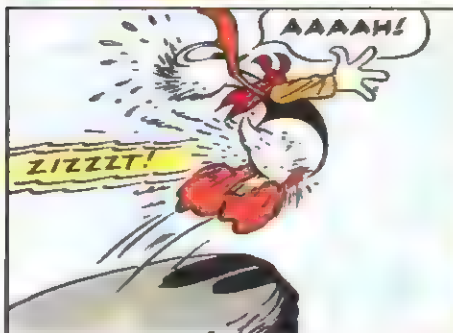


MENTRE GLI UOMINI DELLA LEGGE ARRESTANO I BANDITI DEL POPPIO X, LO SCERIFFO E PAPERINO STANNO DISCUTENDO!

EH, TU! SCENDI SUBITO DA LÌ! NON HO NULLA CONTRO DI TE!

DOVRESTE! NON AVRO' PA-
CE FINCHÉ TUTTA LA BAN-
DA DEI LADRI DI BESTIA-
ME NON MARCIA' DIE-
TRO LE SBARRE!

SEI IN ERRORE, FIGLIOLO! IL LA-
DRO È SERPENERO! CAMBIAVA
I MARCHI CON UN RAGGIO!

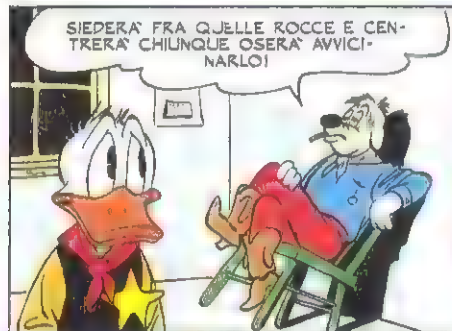




E' FUGGITO, SCERIFFO! LE TRACCE SVANISCONO AI MARGINI DELLE TERRE MALEDETTE!



UHM... CIO' SIGNIFICA CHE NON SARA' MAI ARRESTATO!



SIEDERA' FRA QUELLE ROCCE E CENTRERA' CHIUNQUE OSERA' AVVICINARLO!



BE', IO VADO A CERCARLO! E' MIO DOVERE!

VI UCCIDERA', SCERIFFO!



ANCHE QUESTO E' MIO DOVERE! ADDIO, UOMINI! DITE ALLA MIA FAMIGLIA DI RICORDARSI DI ME, QUANDO LA SALVIA SARA' IN FIORE!

POVERO VECCHIO! E' LA SUA ULTIMA MISSIONE! E TUTTO PERCHE' SONO STATO UN TERRIBILE IDIOTA!



POCO DOPO...

C'E' AGITAZIONE VICINO AL RECINTO!



E' LO SCERIFFO!

COS'E' SUCCESSO?

QUEL PAPERÒ VICE-SCERIFFO MI HA RUBATO IL CAVALLO E LA PISTOLA E SI E' ALLONTANATO! MI HA DETTO CHE ANDAVA NELLE TERRE MALEDETTE A PRENDERE SERPENERO!

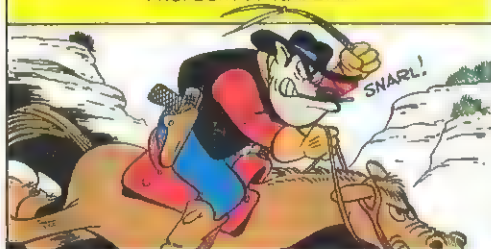
LE TERRE MALEPETTE! LUOGO DOVE SI NASCONDO-
NO UCCELLI DA PREDÀ, CRUDELI, RINGHIOSI COYOTE!
LE SUE GROTTE UMIDE FANNO DA CULLA ALL'OPPIO
E ALLA PAURA E LE SUE ORRENDE ROCCE SONO
SCURE PERCHÉ MACCHIALE DA TANTI CRIMINI,
ORMAI DIMENTICATI!



L'ALBA DI UN NUOVO GIORNO SORGE
SOPRA QUESTO SPAVENTOSO SCENARIO!



BOMBA SERPENERO ATTRAVERSA QUEL PAESAG-
GIO CERCANDO DI FUGGIRE AL LUNGO BRAC-
CIO DELLA LEGGE E RIMUGINANDO TRUCI
PROPOSITI DI VENDETTA!



TORNERO' A VALMITRA-
GLIA! TORNERO' CON
LA PISTOLA CARICA
E UNA TORCIA IN
MANO!



MA SULLE SUE TRACCE C'E' PAPERINO, DECISI
SO A NON COMMITTERE ALTRI ERRORI!



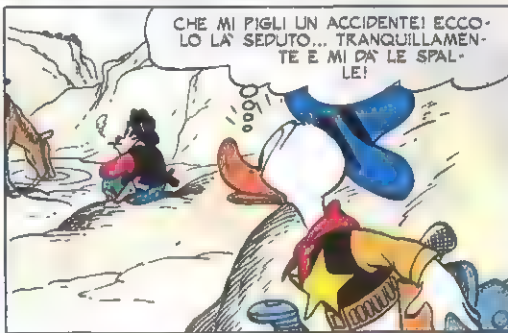
DEVO CATTURARE SERPENERO! ALTRIMEN-
TI I RAGAZZI NON MI
LASCERANNO PIU' VIVE-
RE! ME MISERO!
ME TAPINO!

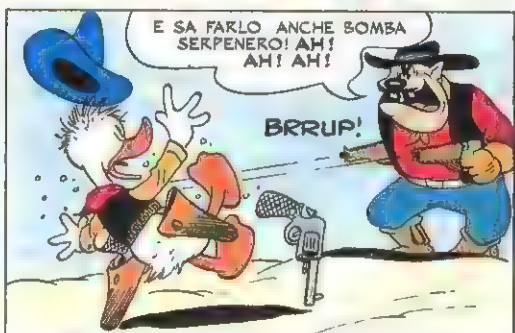
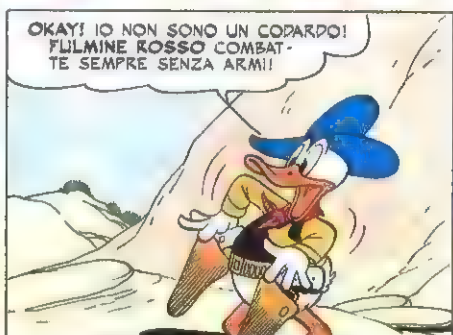
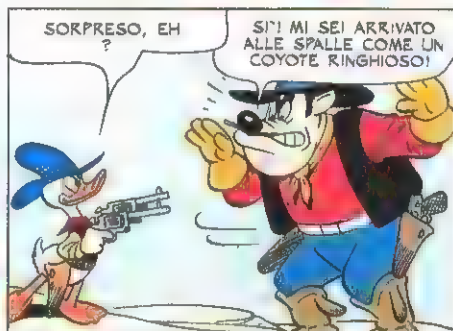
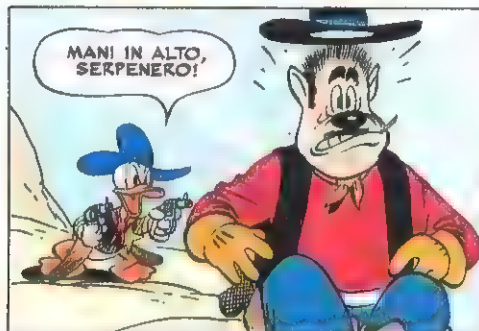


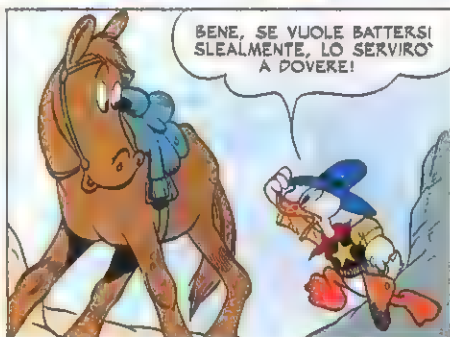
SARÀ UN INSEGUIMENTO
LUNGO E FATIGOSO, CHE
MI RIDURRÀ UNO
STRACCIO!



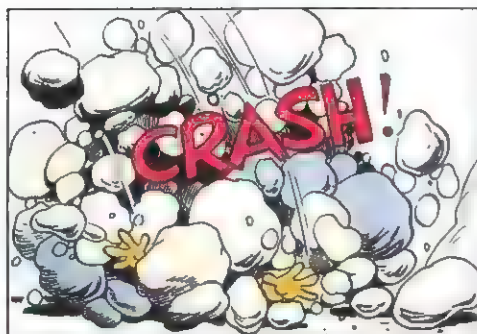
CHE MI FIGLI UN ACCIDENTE! ECCO-
LO LÀ SEDUTO... TRANQUILLAMEN-
TE E MI DÀ LE SPAL-
LE!

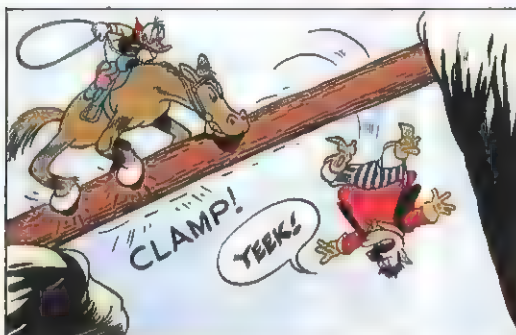
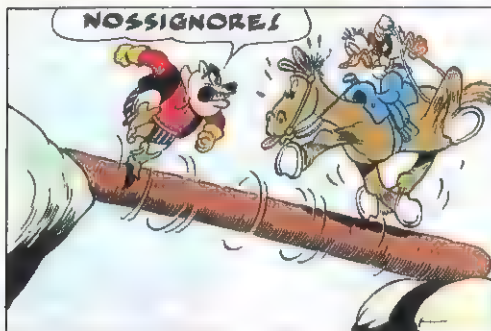














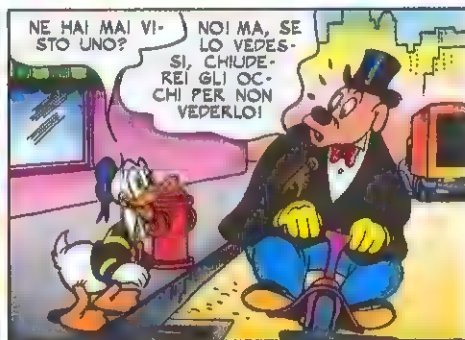
Nella terza vignetta, Barks ha disegnato la caricatura di sé stesso nel manifesto del ricercato.

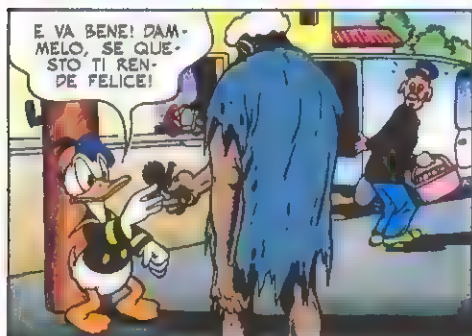
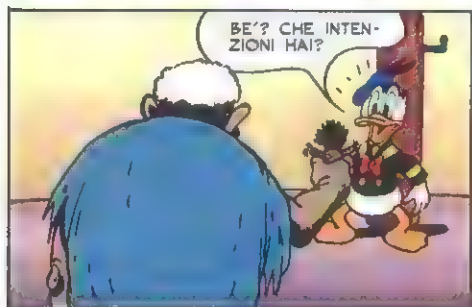
WALT DISNEY

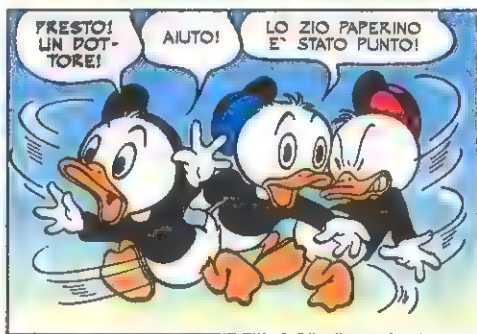
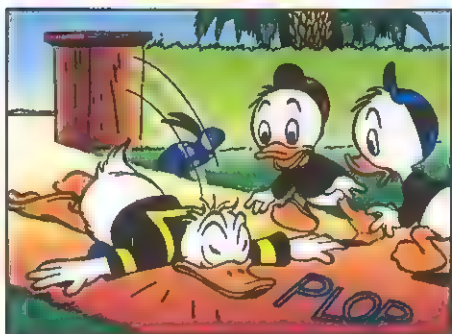
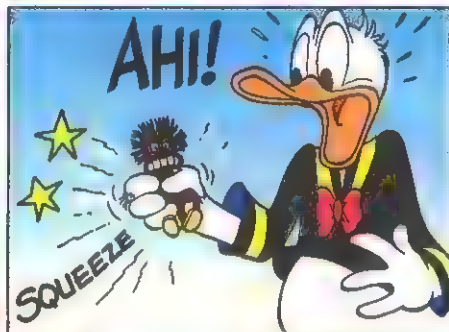
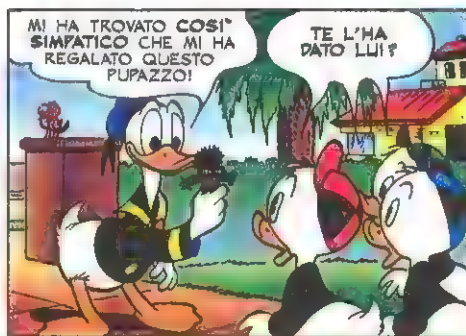
PAPERINO

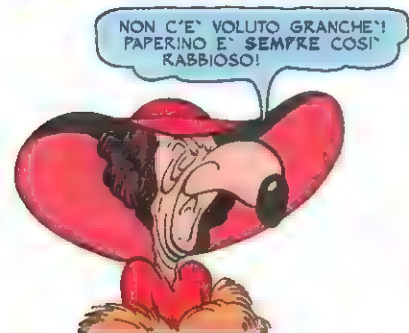
E IL

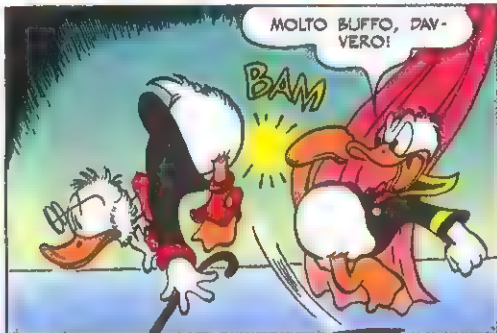
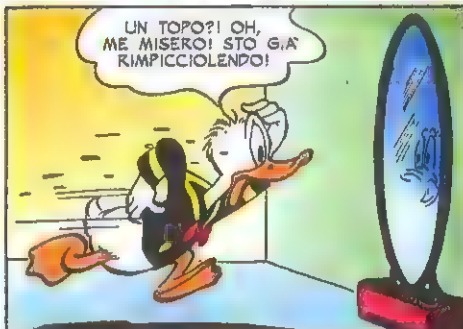
FETICCIO





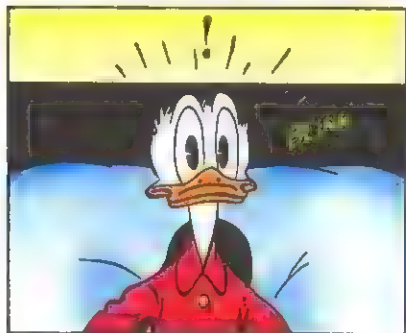
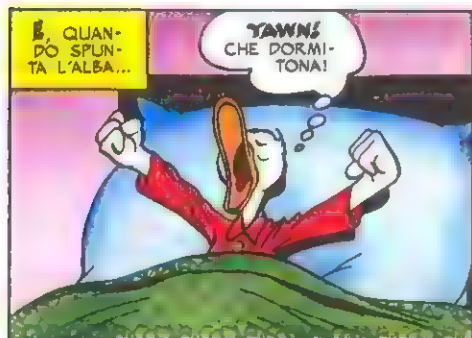
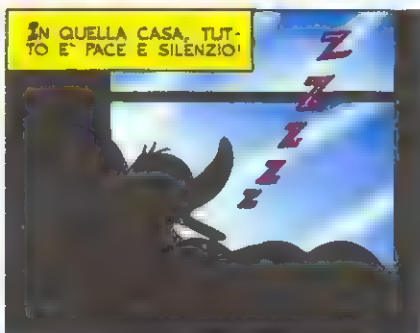
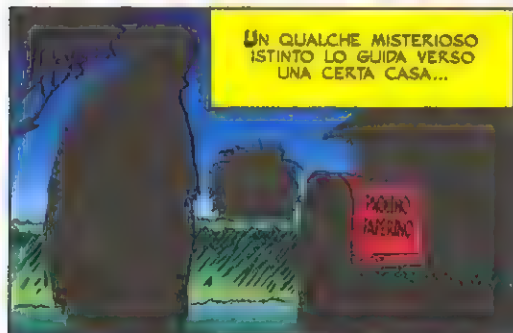
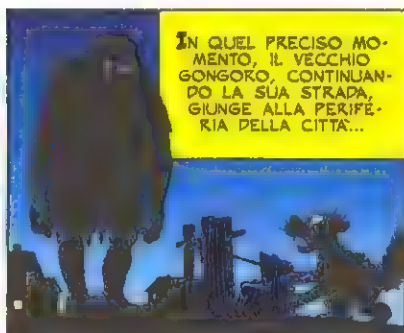


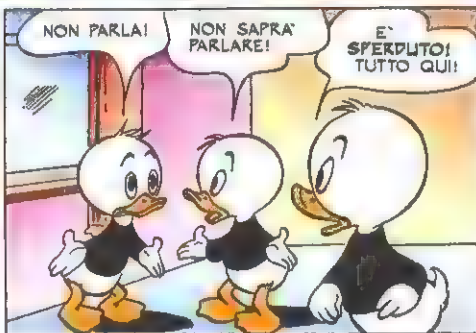
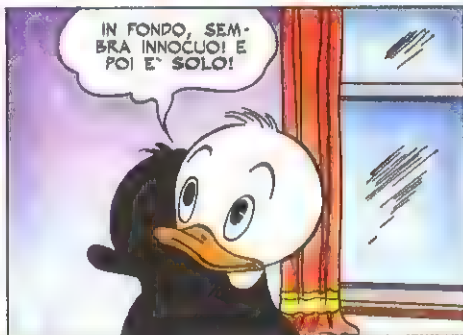
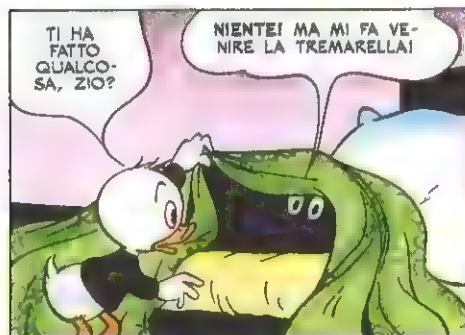
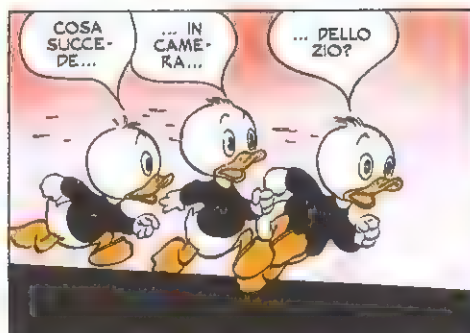


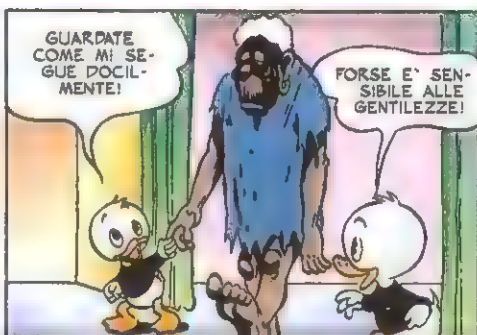
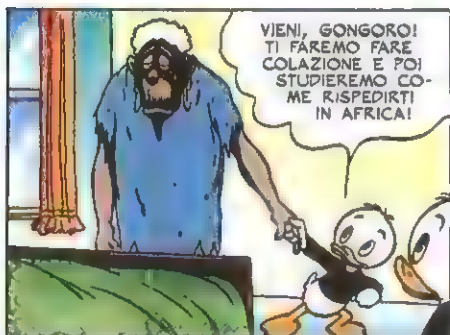
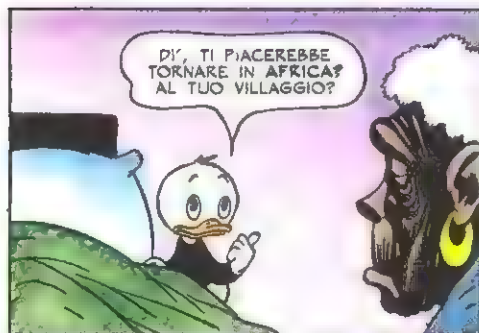


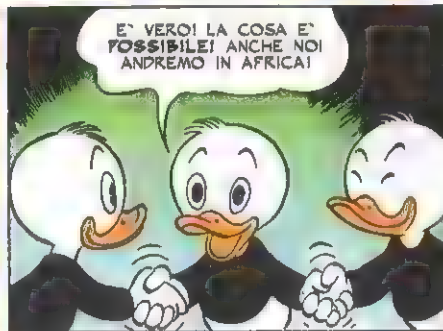
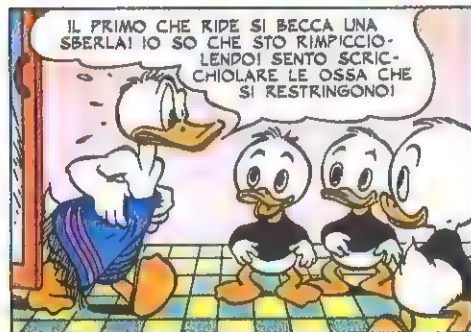


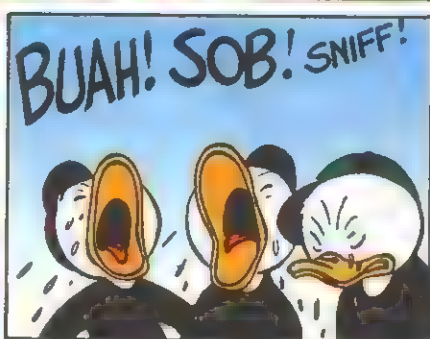
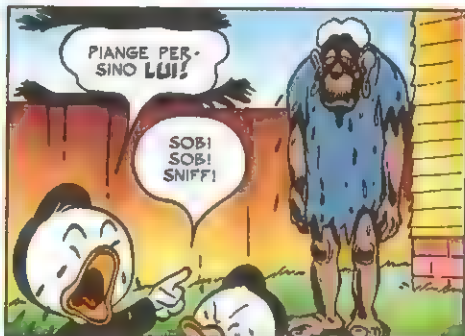
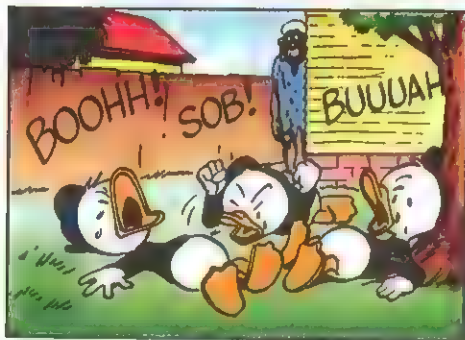
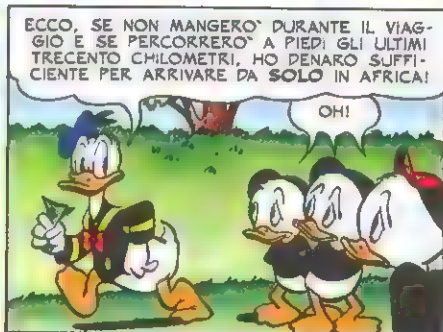
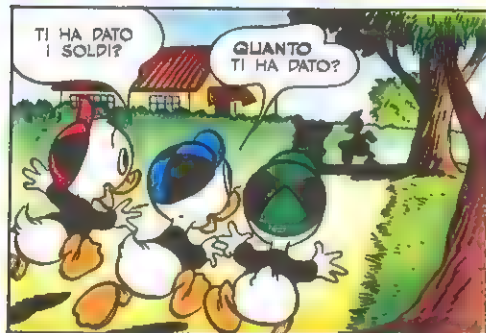


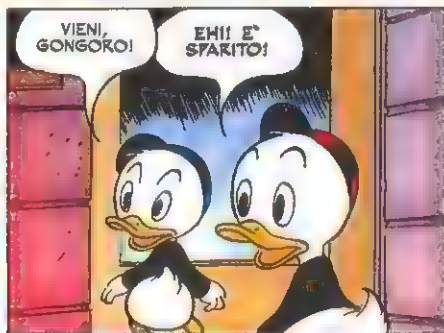
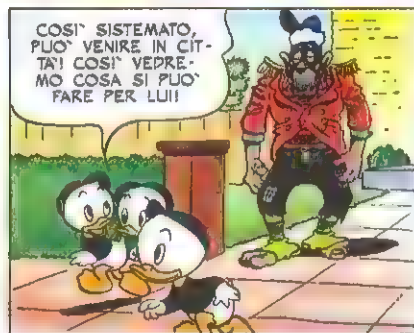


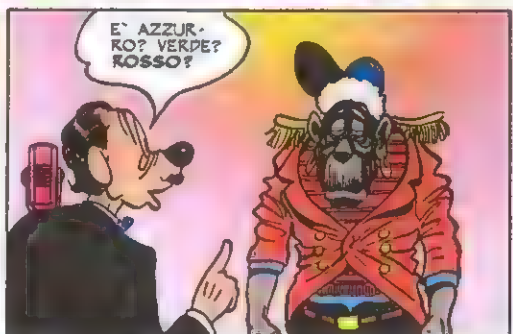
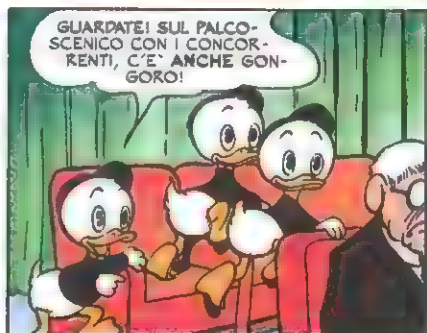






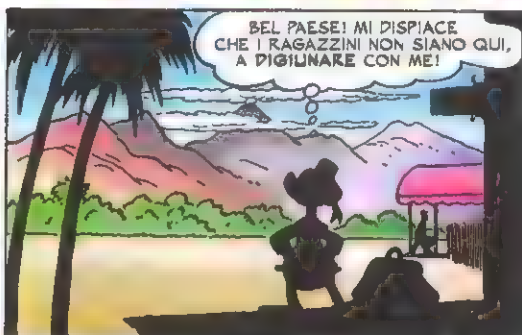
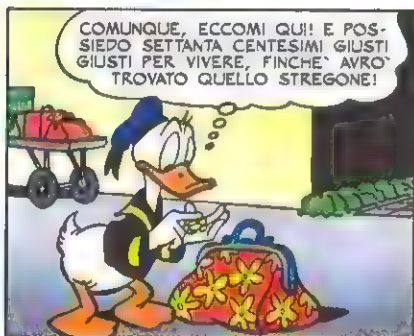
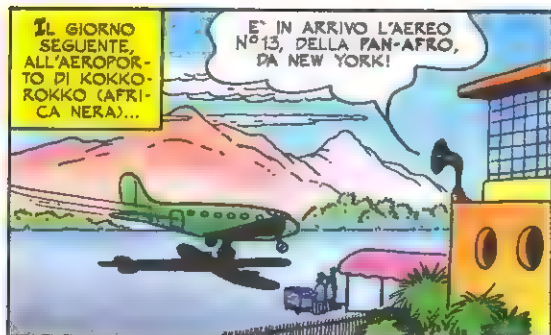








(*) LETTERALMENTE: "SE VOI FOSTE UNA COZZA, CHE DIRESTE A UN POSTINO?"
LA TRADUZIONE PROPOSTA E' QUELLA DA TOPOLINO N°8



IL DENARO
PUO' TUTTO...
E COSI' IL DE-
NARO DI GON-
GORO PROCU-
RA IMMEDIATA-
MENTE UNA
GROSSA CARO-
VANA, FORNITA
DI ACQUA COR-
RENTE, GHIAC-
CIAIA E FER-
RI DA STIRO,
PRONTA AD AD-
DENTRARSISI NEL
CUORE DEL-
L'AFRICA NERA!

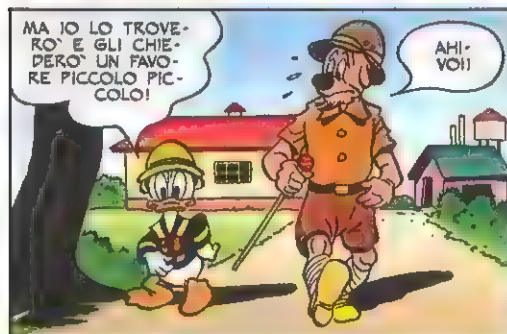
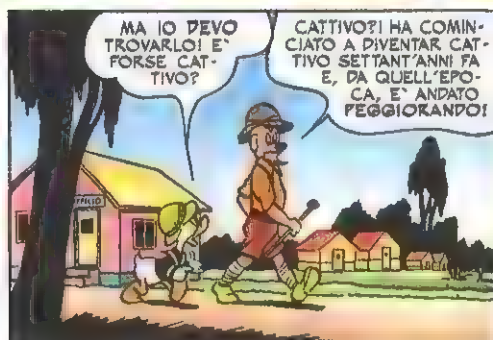
CONDURREMO IL TRENO CA-
ROVANA FINO ALLA PIANTAGIO-
NE DELLO ZIO! POI, DA LI',
PROSEGUIREMO ALLA RI-
CERCA DELLO STREGO-
NE!

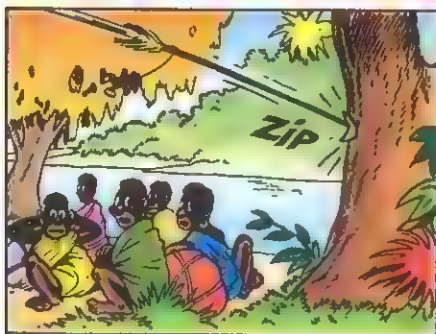
VIENI, GON-
GORO!
PRESTO SA-
RAI A CA-
SA TUAI!

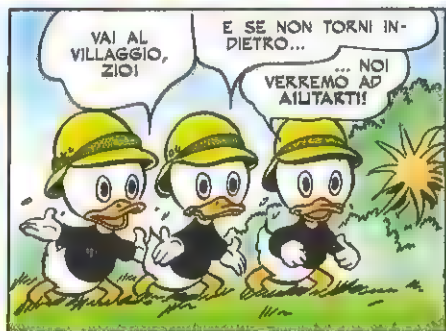
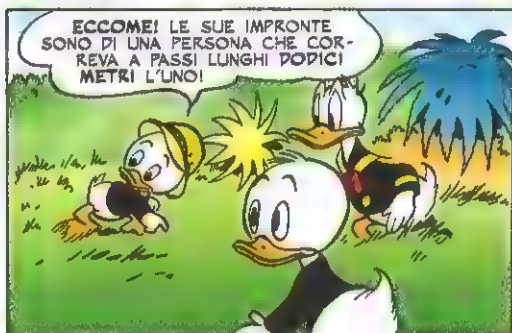


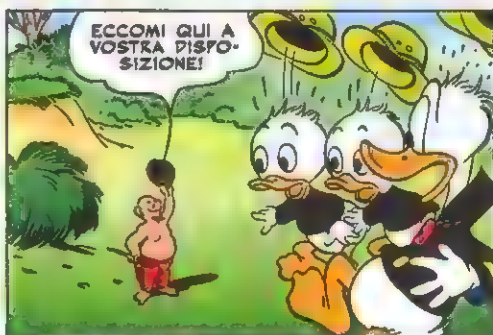
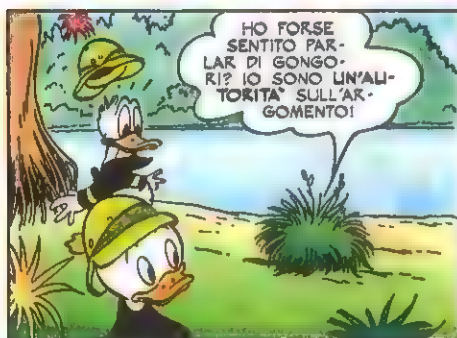
L'INTENDE-
TE DELLA
PIANTAGIONE
E' UN UOMO
DI POCHE,
SCORAG-
GIANTI PA-
ROLE...

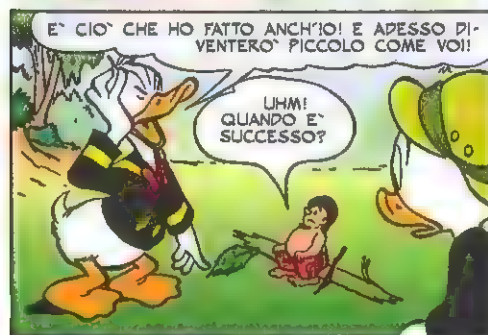
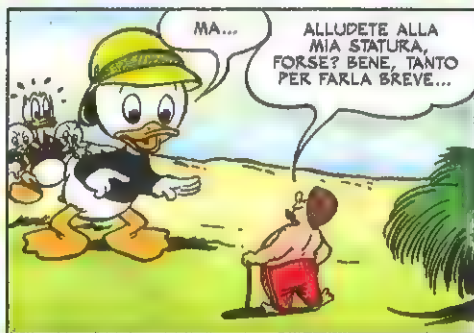
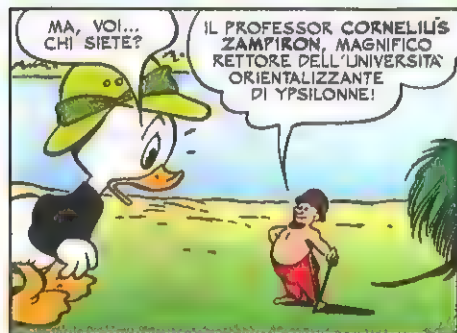
LO STREGONE CHE CER-
CATE SI CHIAMA MATUM-
BO! SE VOLETE UN CON-
SIGLIO, STATE LONTA-
NI DA LUI!







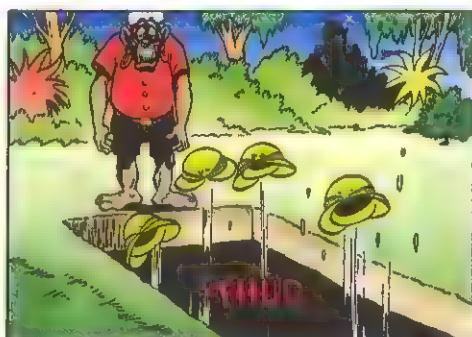
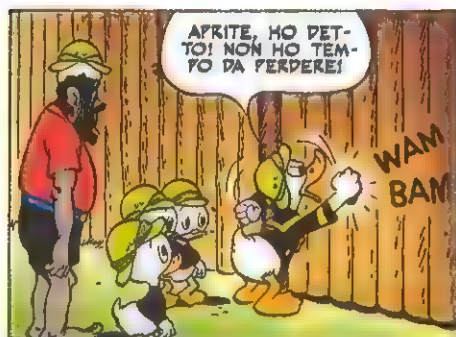




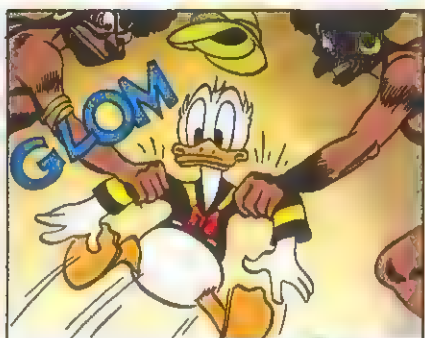
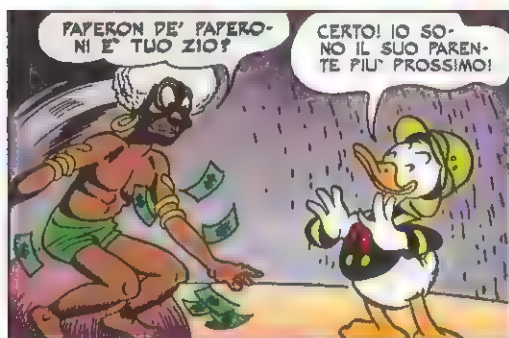


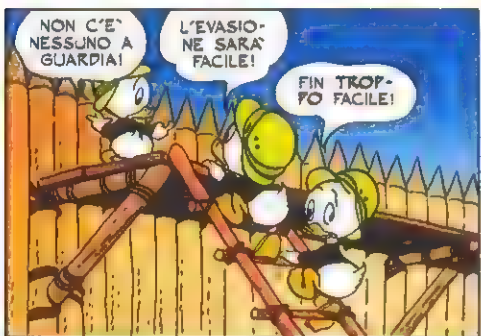


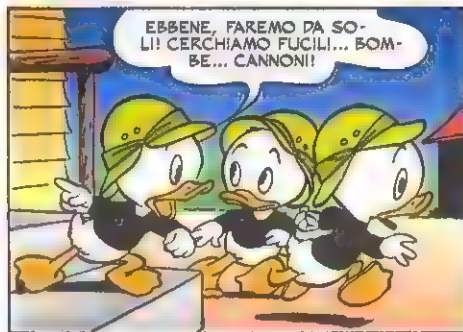
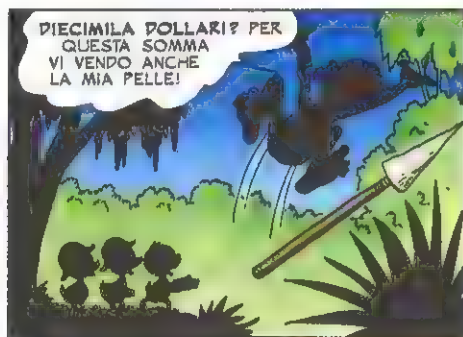
DOPO POCHI MINUTI DI BUON CAMMINO, GLI ESPLO-RATORI GIUNGO-NO ALLE PORTE DEL VILLAGGIO MISTE-RIO-SO...

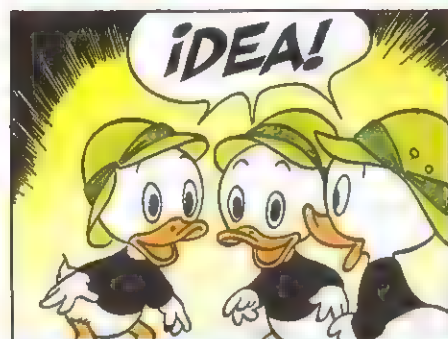
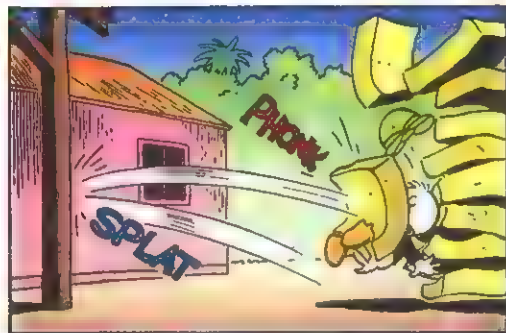
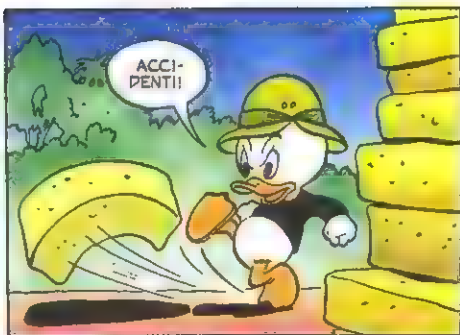




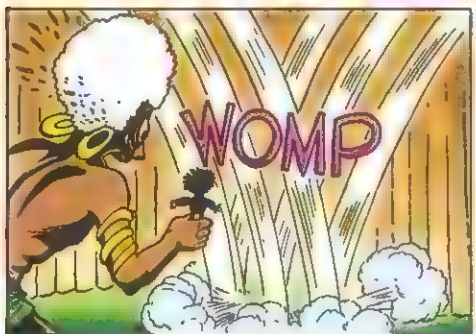
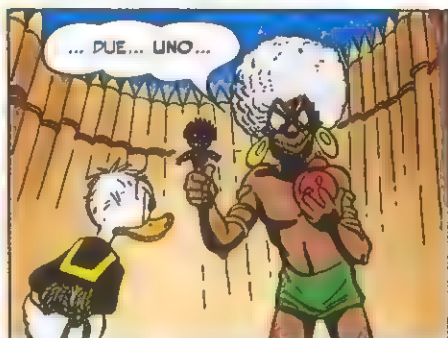
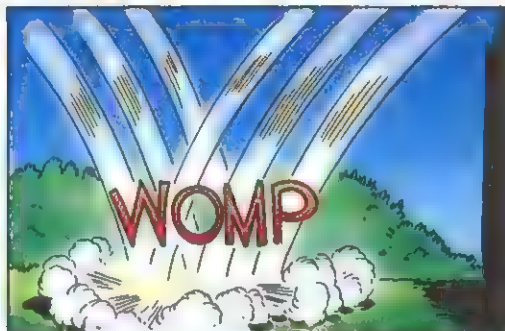


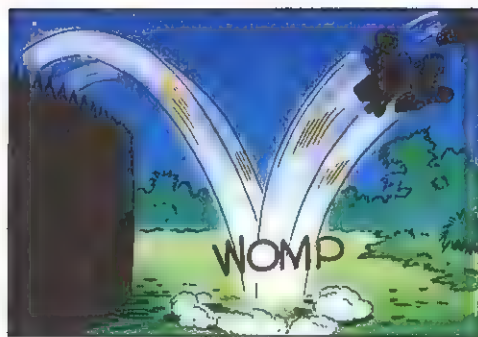


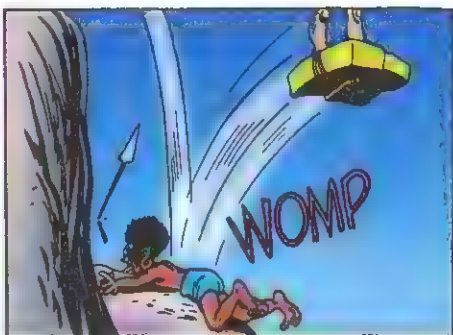
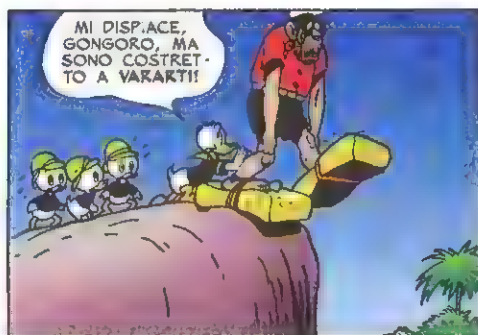












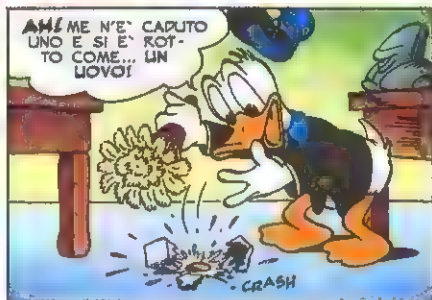
WALT DISNEY

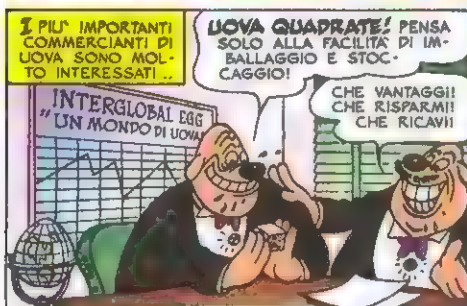
PAPERINO

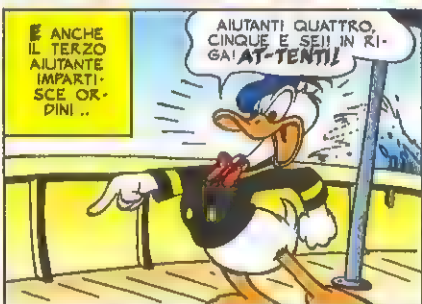
e il

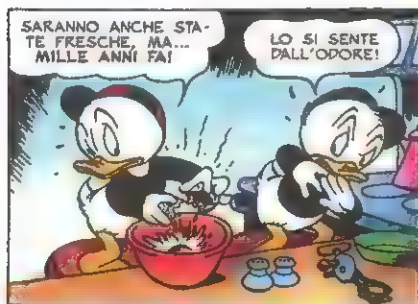
MISTERO

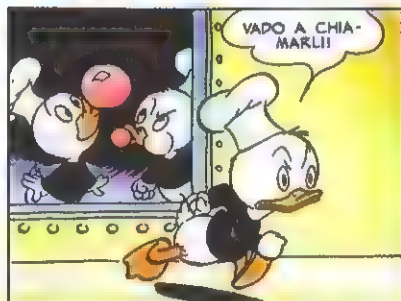
DEGLI INCAS

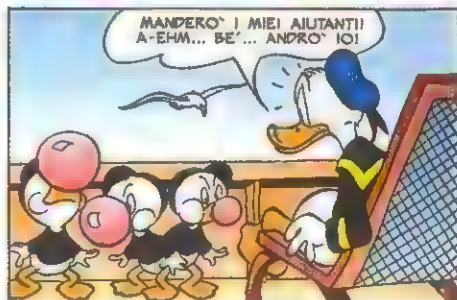
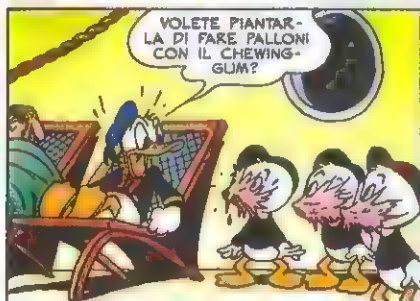
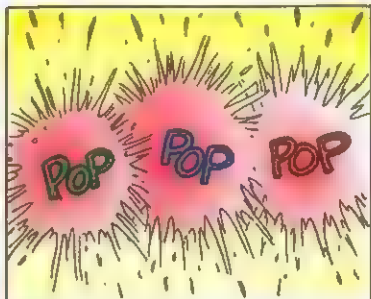


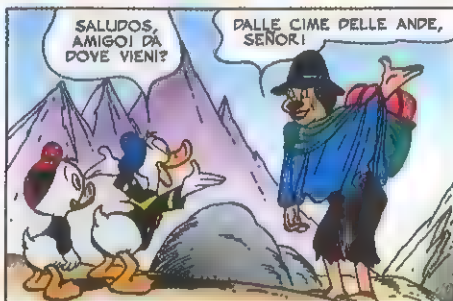












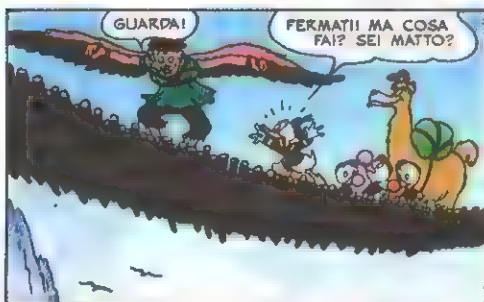


EH, TU! TORNA INDIETRO! SIAMO SALITI SUL PONTE PRIMA DI TE!



E POI... EHM, SI PUO' SAPERE DI GRAZIA DOVE VUOI ANDARE, CON QUELLE ALI?

IO VOLARE COME UCCELLO!



GUARDA!

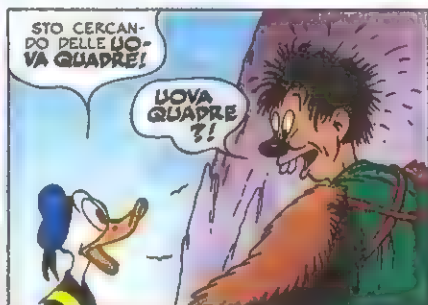
FERMATI! MA COSA FAI? SEI MATTO?



SI' SI' TUTTI MIEI AMICI DICONO CHE SONO PIU' MATTO E SVITATO DELLE ANDE!



MA, A PROPOSITO, E TU COSA CI FAI QUI?



STO CERCANDO PELLE UOVA QUADRE!

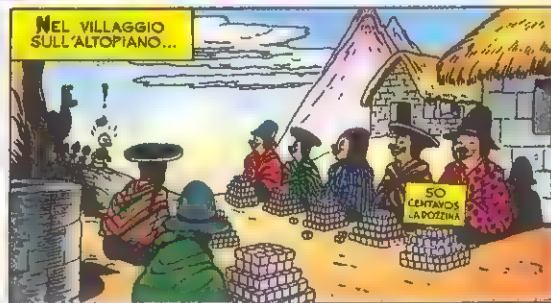
UOVA QUADRE?!

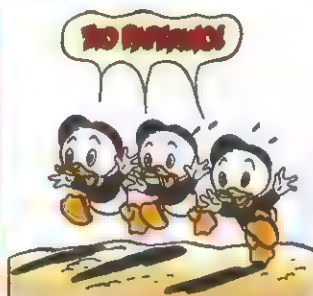


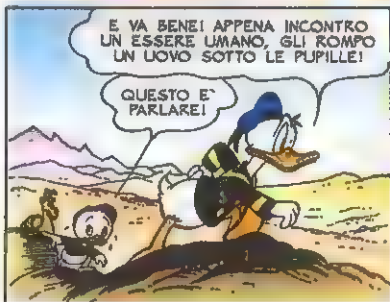
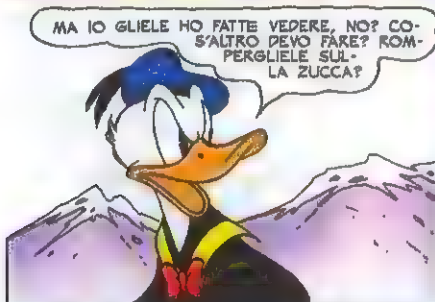
PABLO! SANCHE! PEDRO! CAMOMILLO! ESCAMILLO! NON SONO IO IL PIU' SVITATO DELLE ANDE!

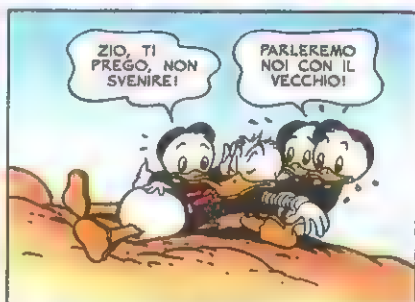
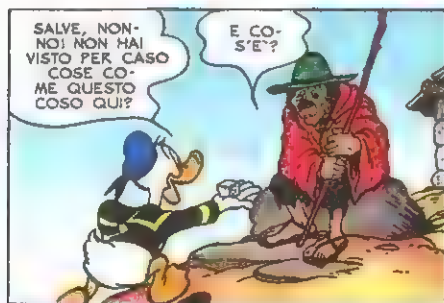


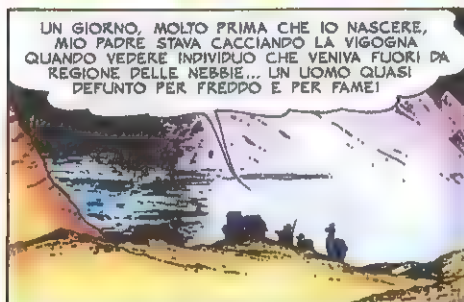
VI PRESENTO IL NUOVO CAMPIONE!

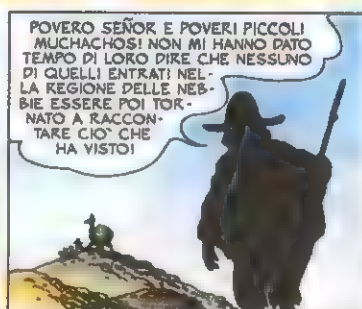


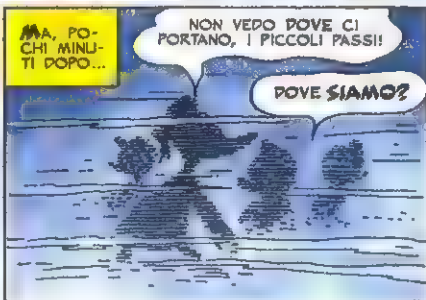












NELL'IMPOSSIBILITÀ DI TORNARE AL CAMPO E SENZA UNA BUSSOLA, I PAPERI SONO COSTRETTI A PROCEDERE! DOVE FINIRANNO? LORORANCORA LO IGNORANO, MA STANNO ANDANDO DRITTI VERSO "QUALCOSA" DI CLAMOROSO!

SONO ORE CHE SENTO L'ECO DELLE NOSTRE VOCI! MI CHIEDO SE NON SIAMO FINITI NELLA GOLA DI QUALCHE CANYON!

PUO' DAKSI! MA ADESSO L'ECO E' ALLE NOSTRE SPALLE! SIGNIFICA CHE DAVANTI A NOI DOVREBBE ESSERCI UNO SPAZIO APERTO!

COME NO! HO SBATTUTO CONTRO UNA PARETE!

BONK

SEMBRA UN'ANTICA MURAGLIA INCA !

RAGAZZI! DOVE SIAMO FINITI?

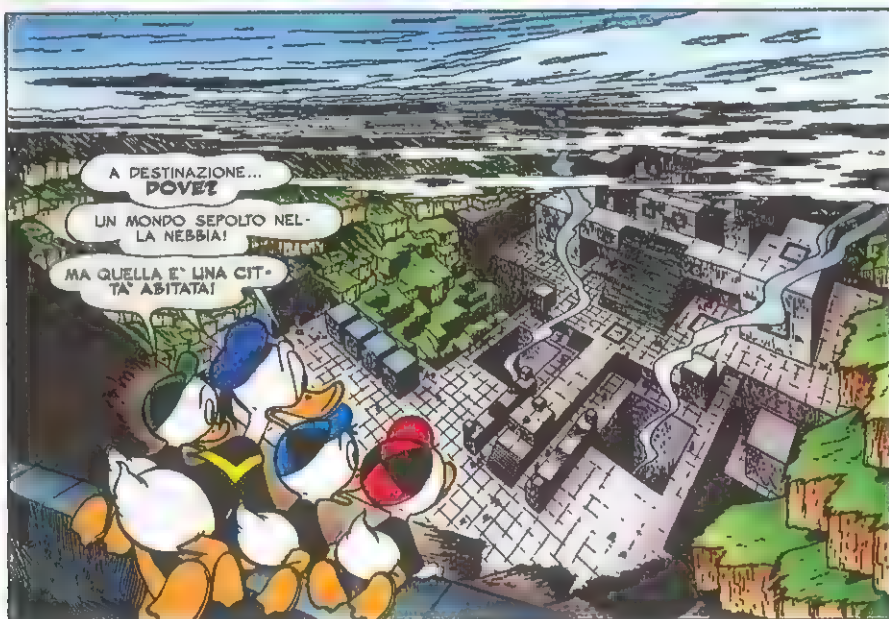
LEGHIAMOCI IN CORDATA! SEGUIREMO LA PARETE! CI SARA' PURE UNA PORTA, UN CANCELLO...

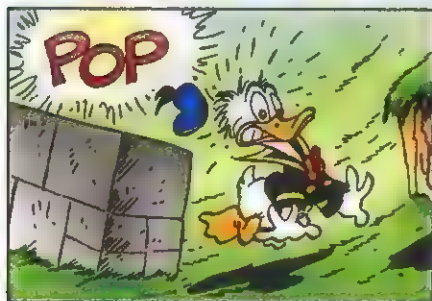
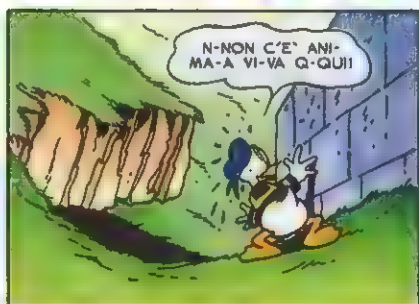
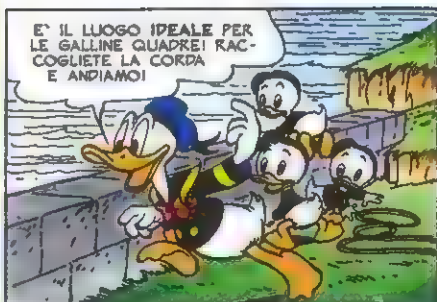
TROVATO QUALCOSA, ZIO?

MACCHE'! SOLO IL POSTO LASCIATO DA UN MATTONE SLITTATO FUORI!!

COMUNQUE E' ABBASTANZA AMPIO PER PASSARCI ATTRAVERSO! TENETEVI STRETTI ALLA CORDA! IO VADO!

EHI!





**I QUATTRO
CORAGGIOSI
ESPLORATORI
SI CALANO DAL
MURAGLIONE
DI ROCCIA
CHE INCOMBE
SULLA CITTA'
MISTERIOSA...**



QUANDO TOR-
NEREMO, PO-
TREMOSI PAR-
LEZIONI DI GIN-
NASTICA ALLE
LUCERTOLE!

SSST! STA ARRIVAN-
DO QUALCUNO! PRE-
STO, NASCONDIAMOCI!!



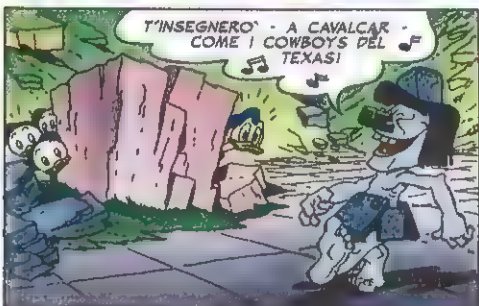
E ADESSO,
SE SI AVVICINA
ABBASTANZA, PO-
TREMOSI FINALMENTE
VEDERE COME
SONO GLI ABI-
TANTI!



TI PORTERO* - SE TU
VORRAI* - LAGGIU* NEL
CUOR DEL TEXAS!

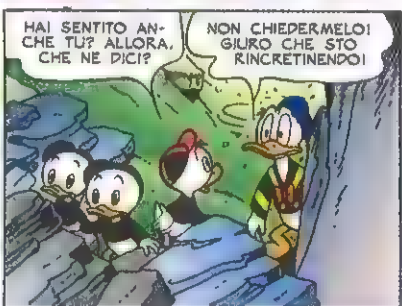


T'INSEGNERO* - A CAVALCAR*
COME I COWBOYS DEL TEXAS!



HAI SENTITO AN-
CHE TU? ALLORA,
CHE NE DICI?

NON CHIEDERMELI!
GIURO CHE STO
RINCRETINENDO!

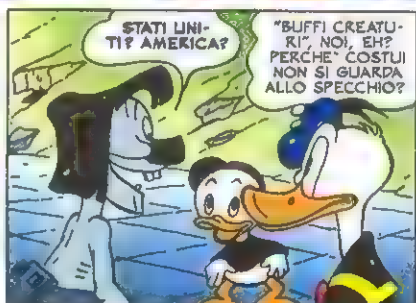
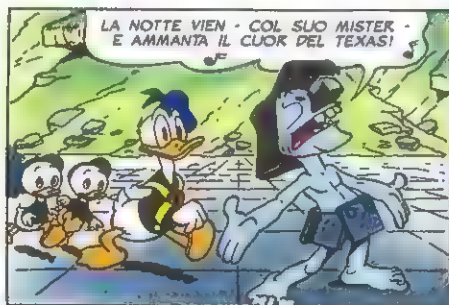


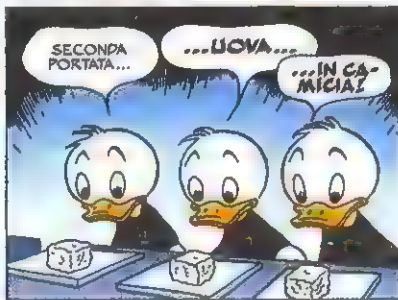
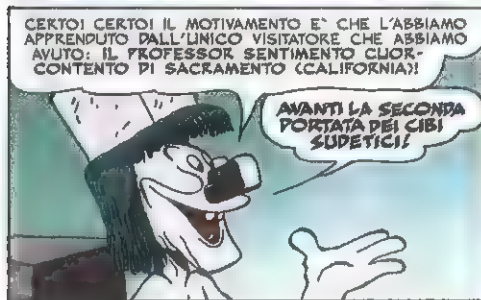
QUEGLI INDIVIDUI PARLANO CON IL NOSTRO ACCEN-
TO DEL SLIP! MA COME DIAVOLO AVRANNO FATTO
A IMPARARLO, POI! COMUNQUE, SARA' D'AUTO!

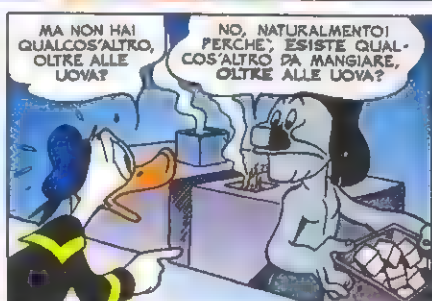
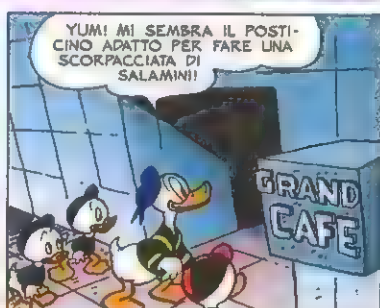
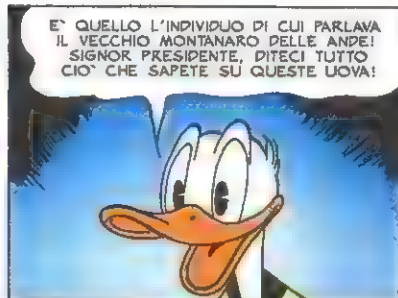


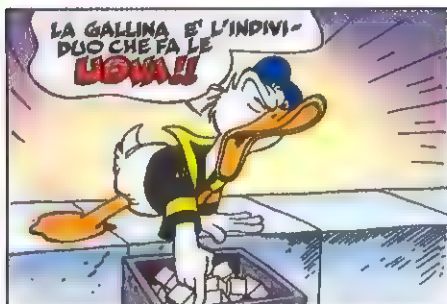
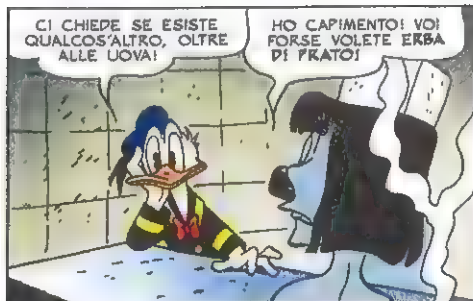
SE PARLANO AMERICANO,
NON SONO CANNIBALI! ANDIA-
MO A FARE LA LORO CO-
NOSCENZA!

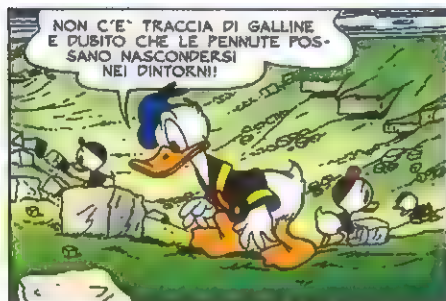
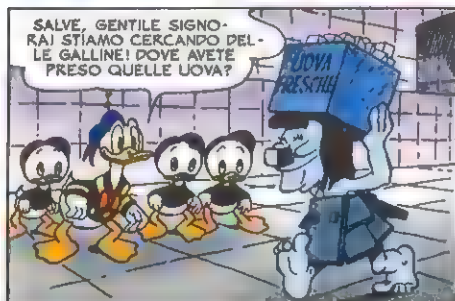


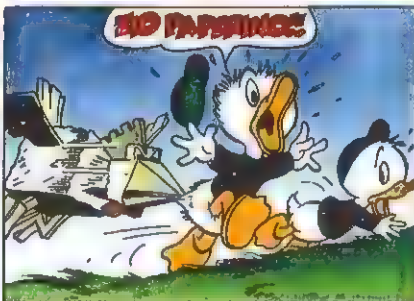
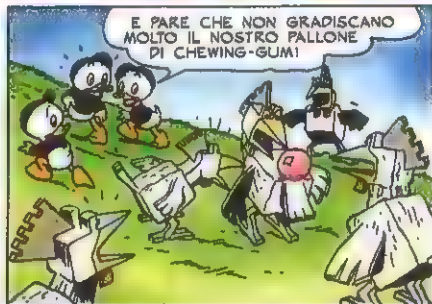
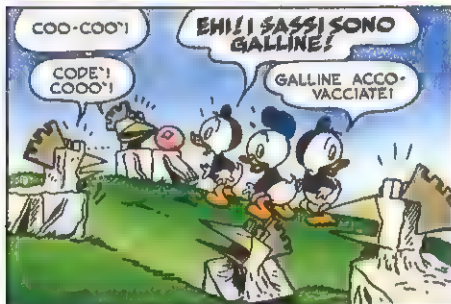
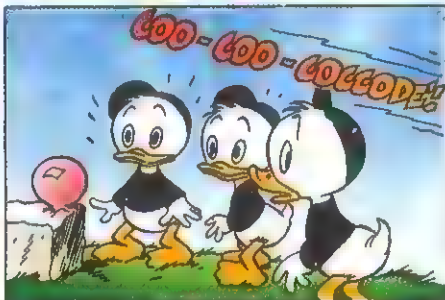












LA SCOPERTA DELLE GALLINE TRASFORMA SEDUTA STANTE I QUATTRO PAPERI IN ERO DEL GIORNO E VENGONO FATTI CIT-TAPIN, ONORARI!

A PROPOSITO, SIGNORE PRESIDENTE, COME SI CHIAMA QUESTA CITTA'?

TESTAGUADRAMENTO! L'HA CHIAMATA COSI' IL PROFESSOR SENTIMENTO CUOR-CONTENTO DI SACRAMENTO (CALIFORNIA)!

EVVIVA!
URRA!

E ORA, GRAZIE AI POTERI CONCE-
DUTIMI DAL PARLAMENTO, VI ELEGGO
MINISTRI DELLA POLLICOL-
TURA, A MAGGIORANZA
ASSOLUTA PIU' UNO!

DITEMI: LAPPOVE
E COMUNQUE E AL-
LORQUANDO AVETE
REFERITO I GALLI-
NACEI?

ECCO... STAVAMO DANDO
UN'OCCHIATA IN GIRO E
INTANTO FACEVAMO PALLO-
NI CON IL CHEWING-GUM...

...COSI'...

INSOMMA,
VOLETE
PIANTARLA
O NO?

**TRADI-
MENTO!**

**TONDEG-
GIAMENTO!**

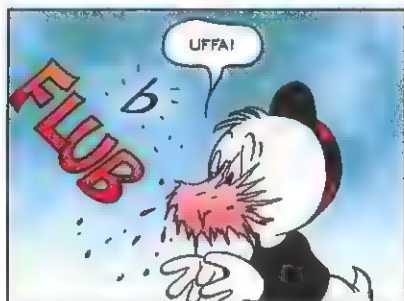
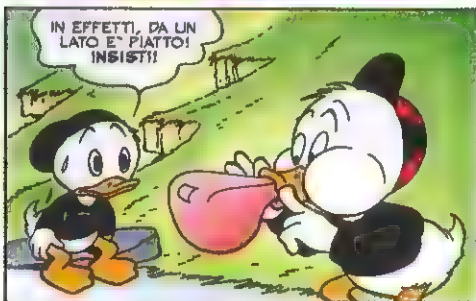
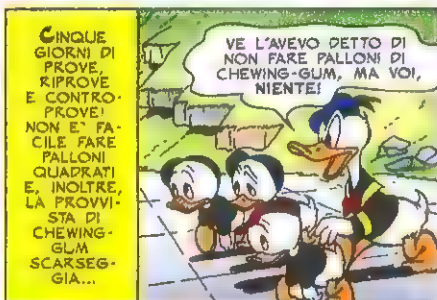
SACRILEGIAMENTO!

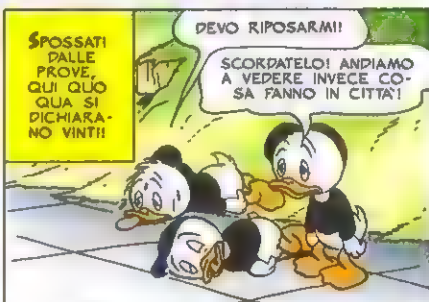
OH, TORMENTO! L'UNICA LEGGE QUIVI
ESISTENTE VI CONPANNA ALL'IMPICCAME-
TO PERCHE' AVETE COMMESSO IL PIU'
MASSIMO E PESSIMO CRIMINE DEL NO-
STRO SECOLO
E DINTORNI!

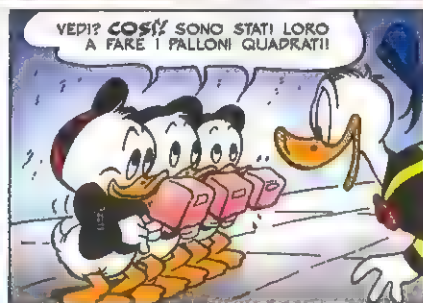
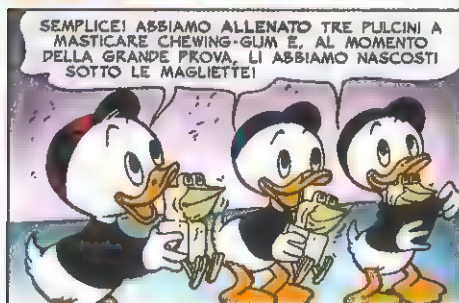
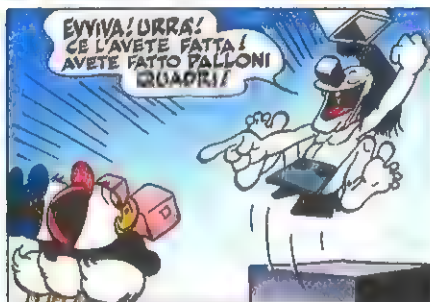
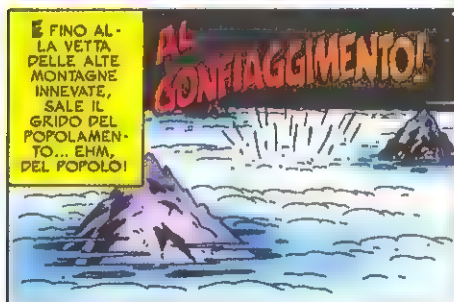
E' DECRETATO NEI NOSTRI DECRETI CHE QUAL-
SIVOGLIA, QUALSIASI E QUALUNQUE INDIVIDUO
CONFEZIONI OGGETTI TONDI, SIA IMPICCATO
E INDI POSCIA APPODIPOI
IMPRIGIONATO A VITA
NEL QUADRILATERO!

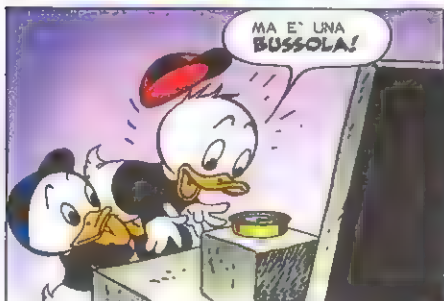
ULP!

MA, IN CONSIDERAZIONE DEI VOSTRI SER-
VIZI IN FAVORE DELLO SCOPERTAMENTO GAL-
LINACEO, DIFFERISCO LA SENTENZA DI CIN-
QUE GIORNI! ALL'ALBA DEL SESTO, PENDE-
RETE PER IL GORGUZZOLO! HO DETTO!

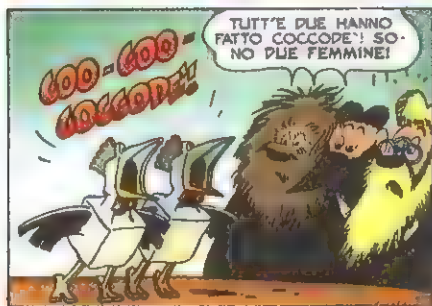












PAPERINO e il TESORO DEI VICHINGHI

Walt Disney

MA GUARDA! IL CUGINO PAPERINO! NON CI VEDIAMO DA UN SECOLO!

GIÀ! PERCHÉ FINORA HO AVUTO LA FORTUNA DI VEDERTI IO PER PRIMO, CUGINO GASTONE!

E LA CHIAMI FORTUNA? DOVRESTI PIUTTOSTO RICERCARE LA MIA COMPAGNIA! POTREI AIUTARTI A DIVENTARE QUALCUNO!

POTRESTI GIUSTO AIUTARMI A FINIRE AL DORMITORIO PUBBLICO, TRUFFATORE! ADDIO, E SPIACENTE DI AVERTI RIVISTO!

ASPETTA, PAPERINO! DEVO MOSTRARTI QUALCOSA!

NON MI INTERESSA ACQUISTARE LINGOTTI D'ORO! LASCIAMI!

UN LIBRO DI OROSCOPII! VUOI SENTIRE IL MIO?

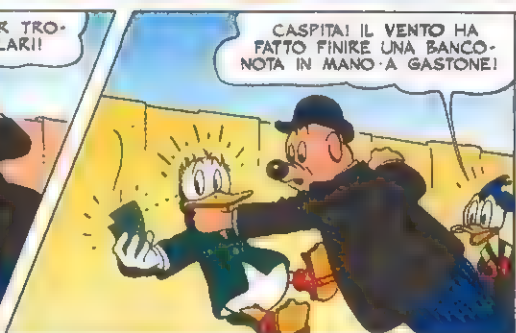
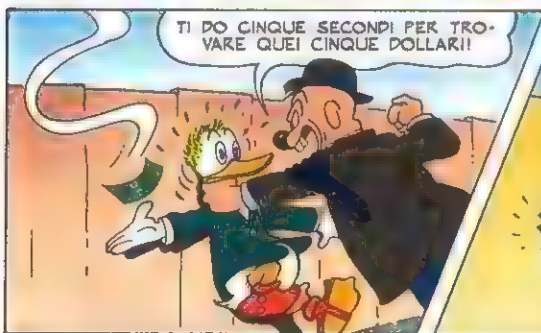
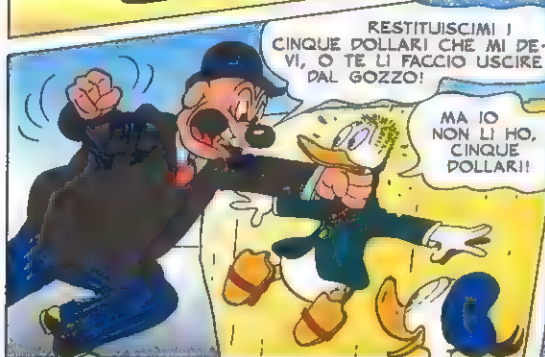
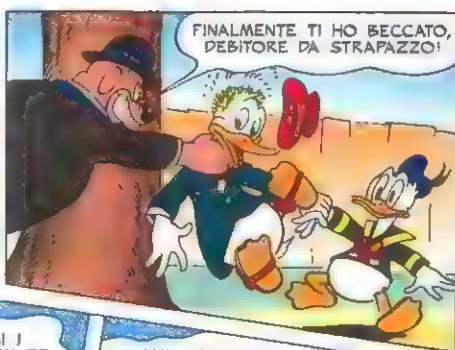
NO!

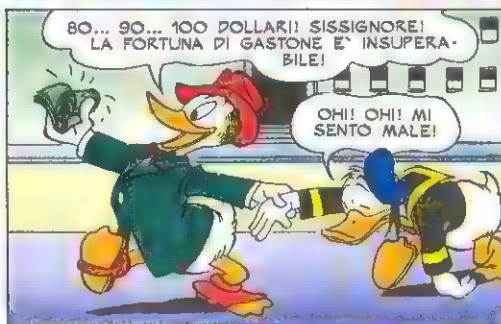
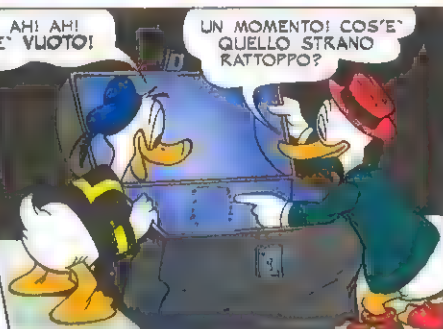
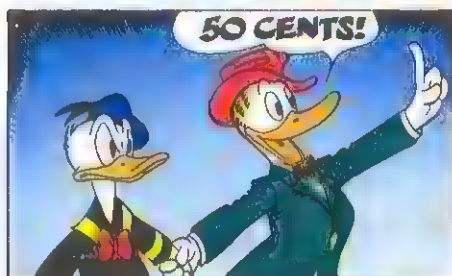
DICE CHE SONO NATO SOTTO UNA BUONA STELLA E CHE QUALSIASI COSA IO FACCIA, MI PORTERÀ FORTUNA!

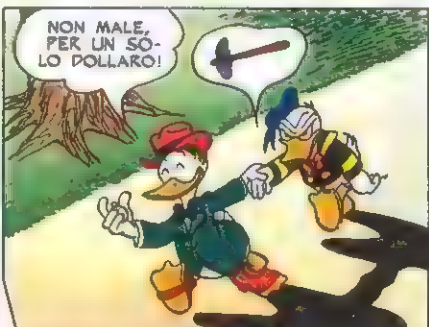
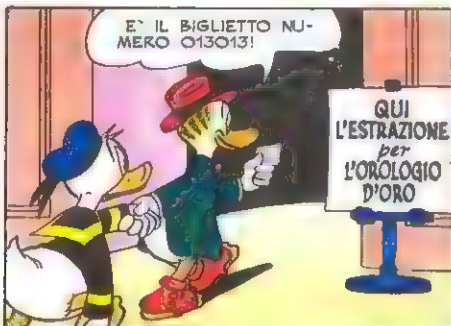
BE' DOV'È LA NOVITA'?

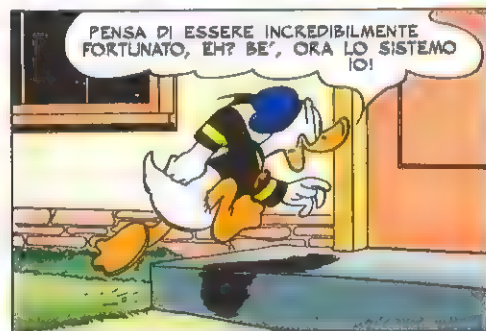
DICE ANCHE CHE OGGI SARO' PARTICOLARMENTE FORTUNATO! POTREI ANCHE DIVENTARE RICCO!

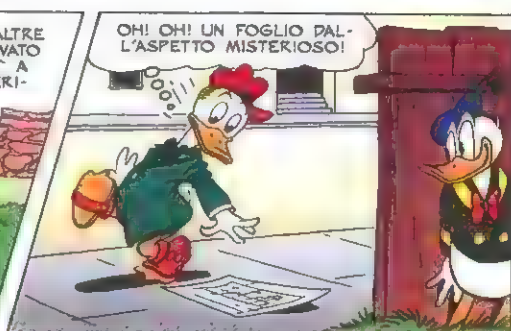
LO SPERO! E SPERO ANCHE CHE TU TI TRASFERISCA IN AFRICA!

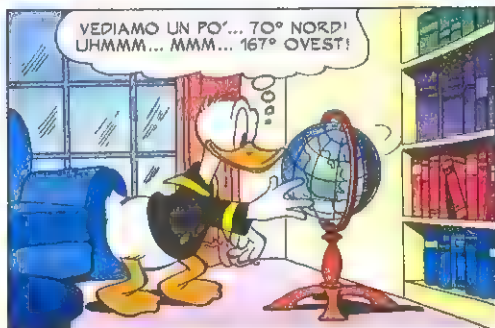


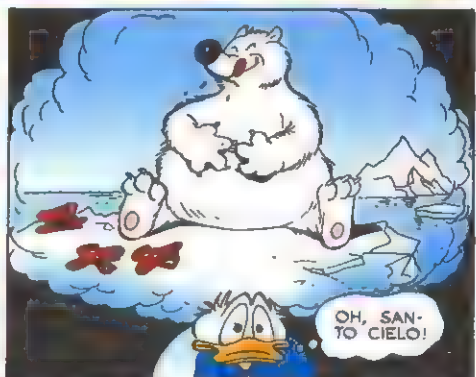
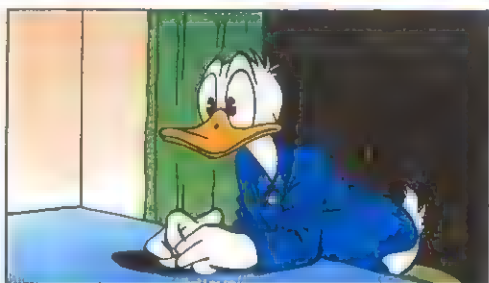




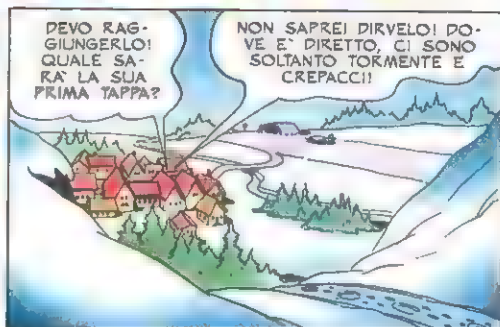












LA BREVE
GIORNATA
ARTICA VOLGE
AL TERMINE...

AVANTI!
AVANTI!!

OH, PER TUTTI I
PAN DI ZUCCHERO!

SIAMO

... STAN-
CHI!!

IL TERRENO E' ACCI-
DENTATO! GASTONE SA-
RA' COSTRETTO A
RALLENTARE LA
SUA MARCIA!

GIÀ! MA ANCHE NOI...

... DOVRE-
MO RAL-
LENTARE!

STA ARR VANDO
UNA TEMPESTA!

UNA TOR-
MENTA, VORRAI
PIRE

ORA DOVRA' FER-
MARS! PER FORZA!
AVANTI! VIA!

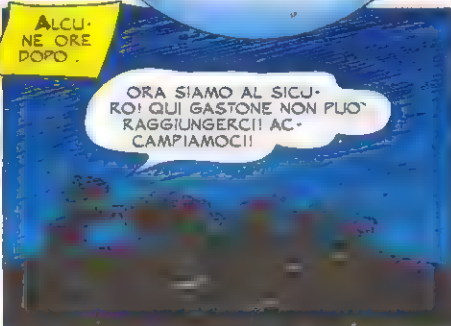
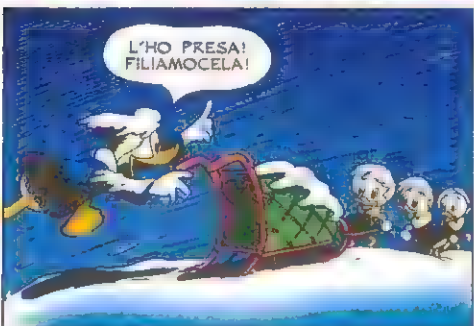
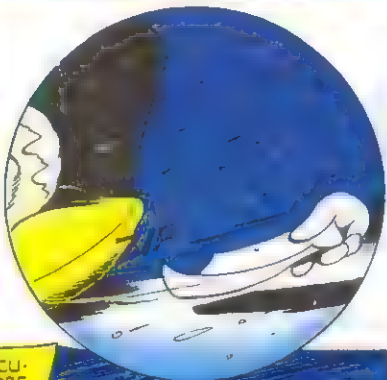
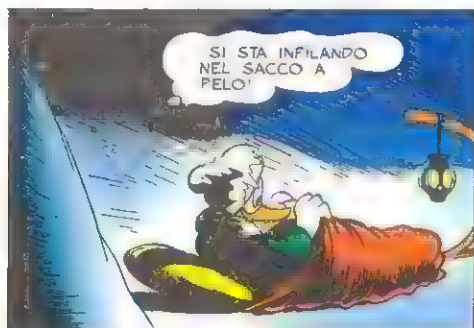
LE TRACCE STANNO
PER SCOMPARIRE,
ZIO PAPERINO!

AVANT! AVANT!!

GUARDATE LA, VCI-
NO A QUELLE ROC-
CE! UNA LUCE!

E' GASTONE! SI E'
MESSO AL RIPA-
RO DALLA TOR-
MENTA!

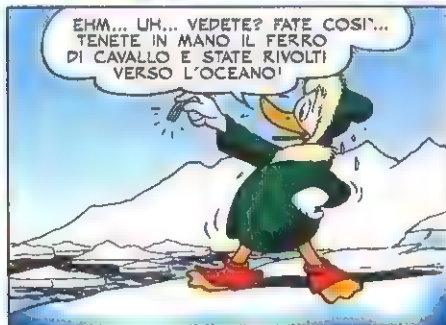
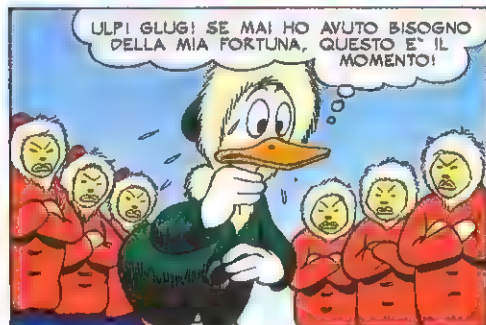
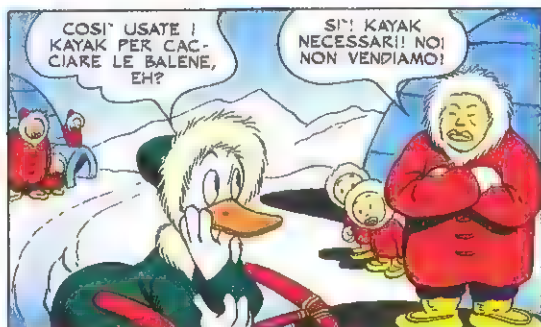
NON AVREMO PIU'
UN'OCCAS ONE COME
QUESTA PER SOTTRARGLI
LA MAPPA! RESTATE QUI!
IO MI AVVICINERO' DI
SOPPIATTO!



IL MATTINO
SEGUENTE...

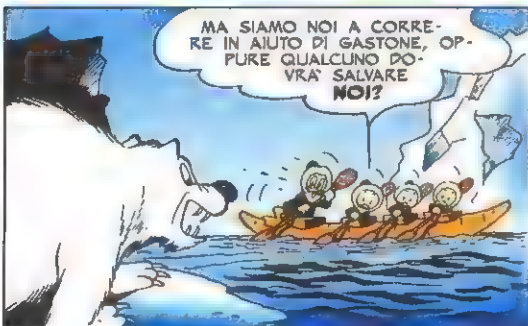
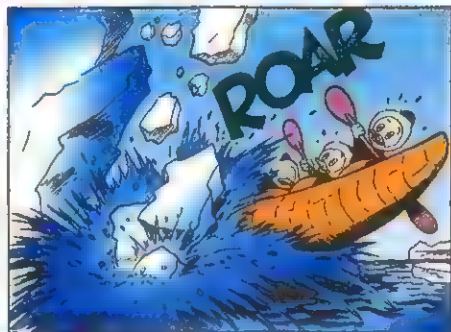












LE ACQUE POLARI
SONO PIENE DI IN-
SIDIE, MA CUORI
SALDI E MENTI DE-
TERMINATE POS-
SONO SUPERARE
OGNI OSTACOLO!
E COSÌ GIUNGE IL
MOMENTO IN CUI...

LATITUDINE 70° NORD...
LONGITUDINE 167° OVEST!
SIAMO QUASI ARRIVATI!



CI SIAMO! PROPRIO
DOVE GALLEGgia
QUEL GIGANTESCO
ICEBERG!



SE GASTONE CE L'HA FATTA,
SARÀ DA QUALCHE PARTE
SU QUELLA MONTAGNA
DI GHIACCIO!



INFATTI...

HO ESPLORATO QUEST'ISO-
LA DI GHIACCIO TRE VOLTE
E IL MIO CONTATORE GEIGER
NON RILEVA ALCUN SEGNO
DI UNA MINIERA DI URA-
NIO ABBANDONATA!

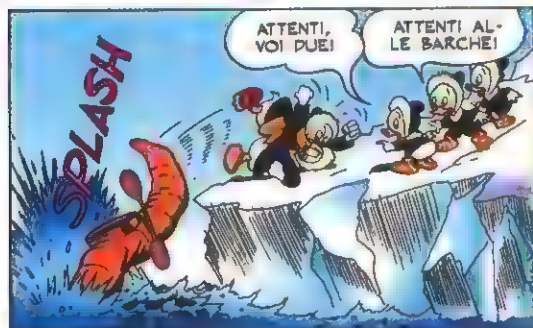
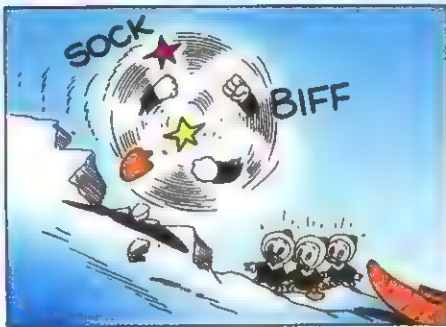


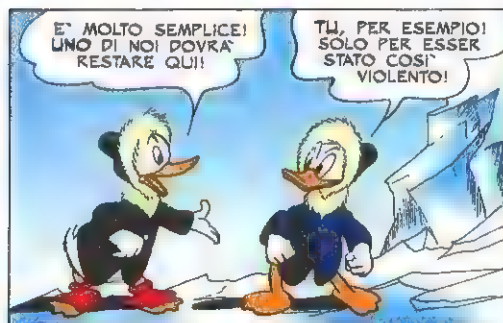
QUESTA MAPPA È FAL-
SA! SONO STATO TRUFI-
FATO!

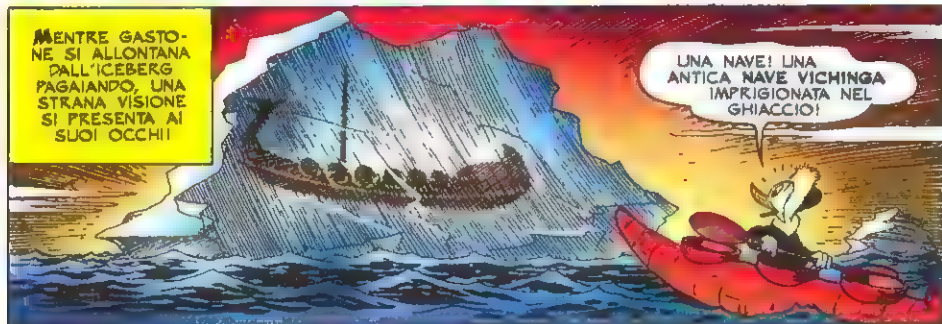
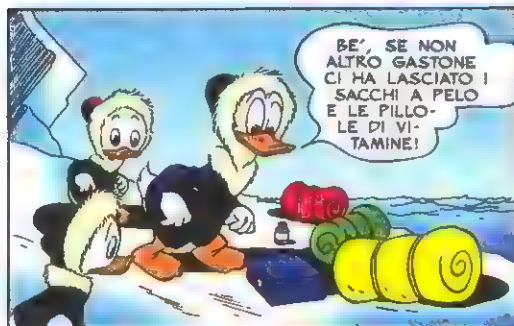


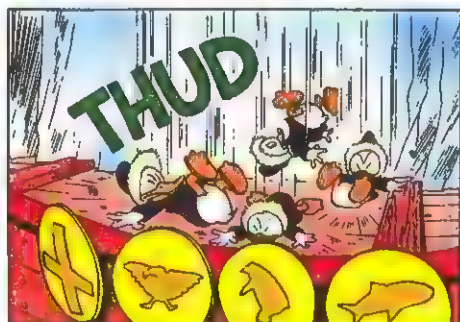
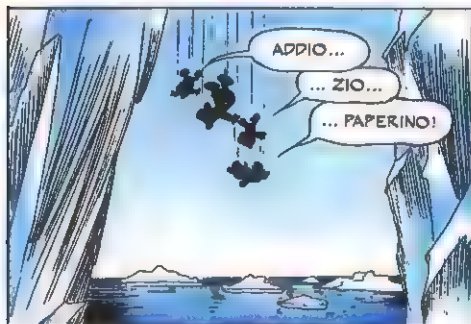
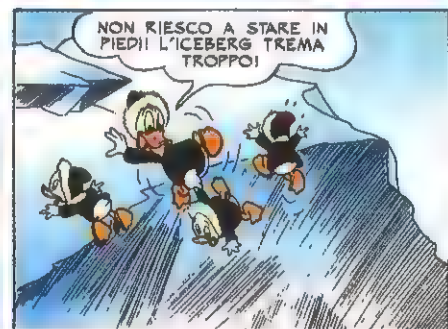
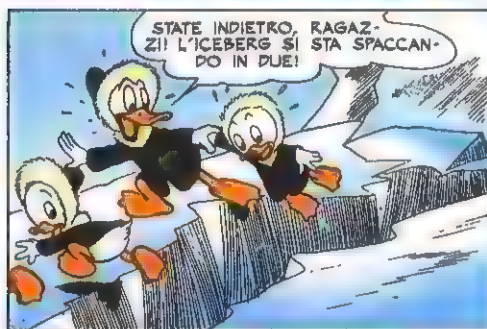
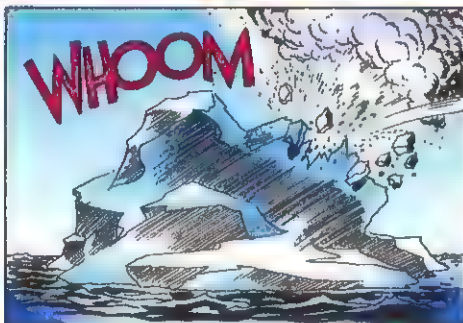
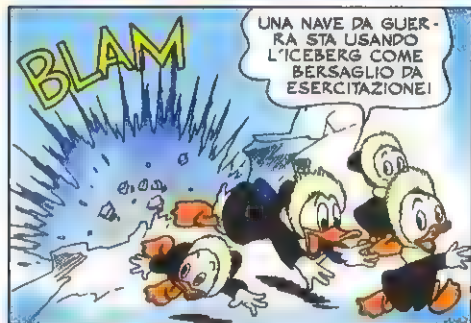
È QUEL CHE
DICO ANCH'IO,
CUGINO
GASTONE!

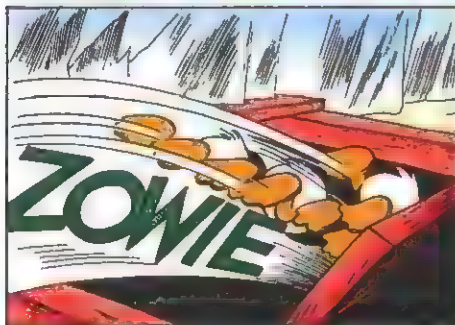




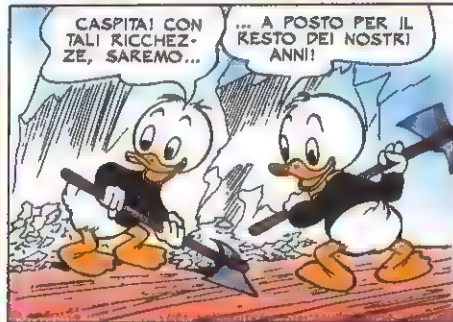
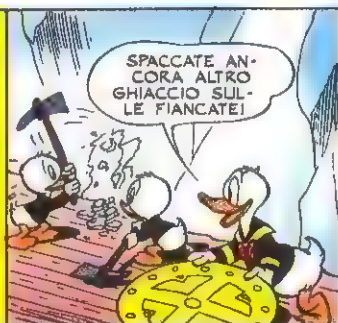




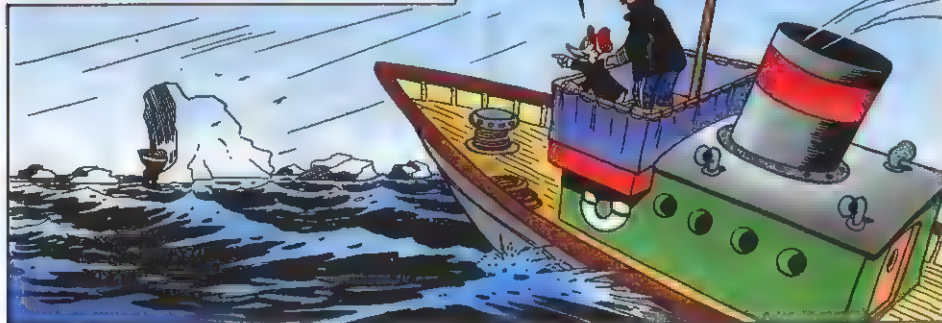
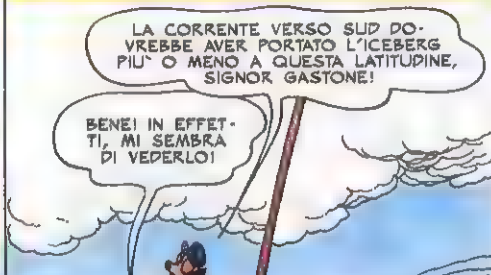


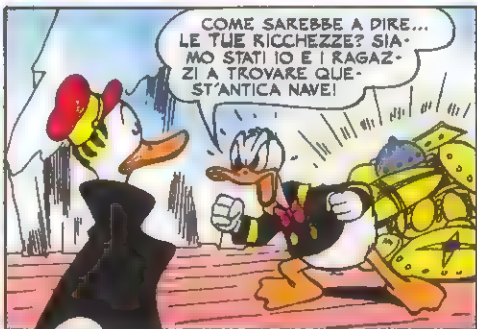


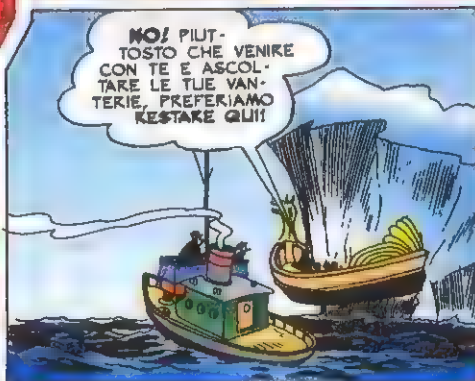
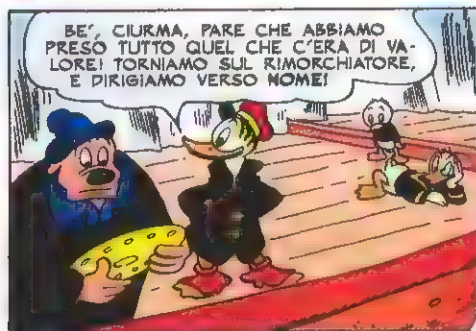
ORA I
GIORNI
SONO PIENI
DI ATTIVITA',
CON I
PAPERI
IMPEGNATI
A LIBERA-
RE IL VA-
SCELLO
DALLA SUA
MORSA DI
GHIACCIO!

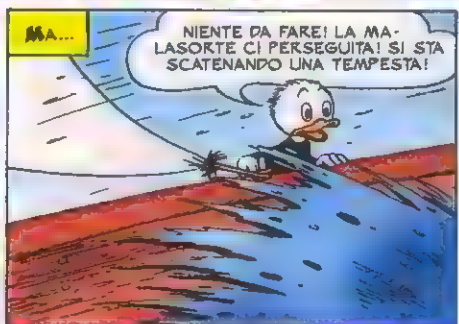
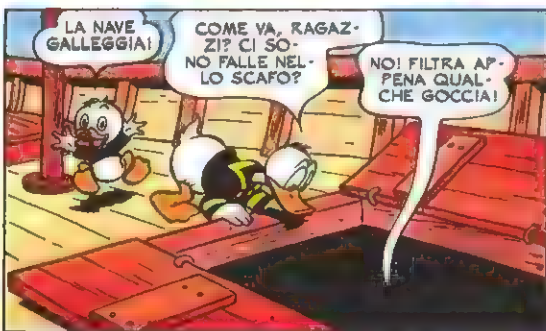
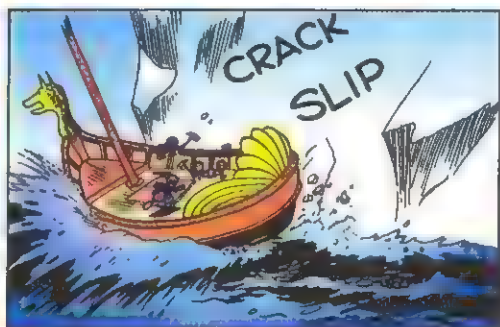


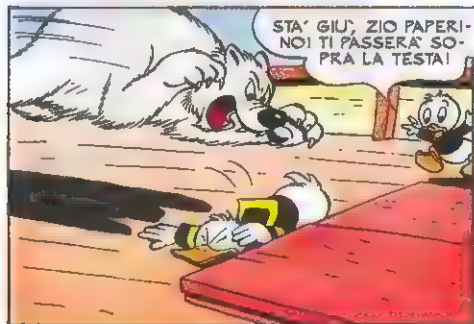
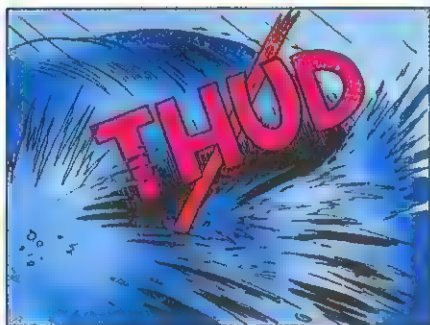
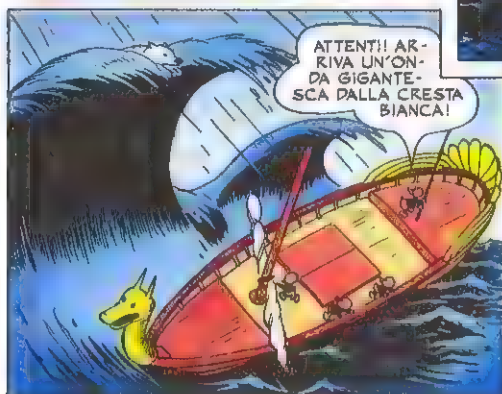
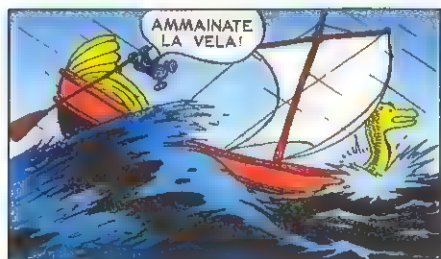
OH! OH! QUESTO LO PENSI TU, PAPERINO!

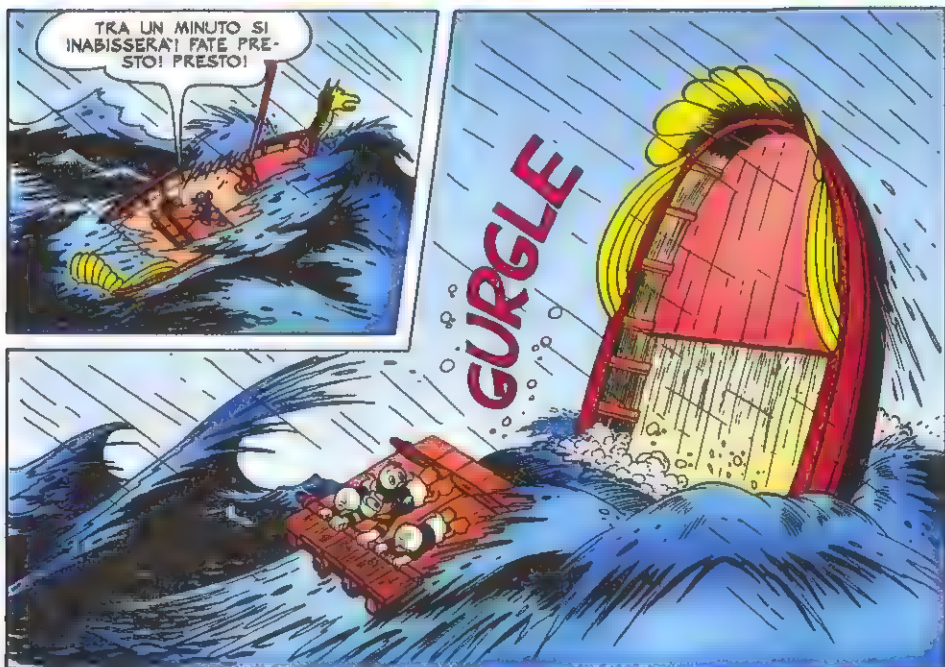
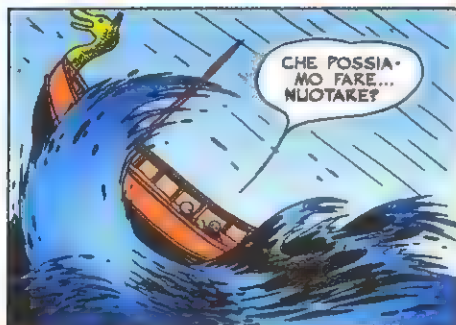
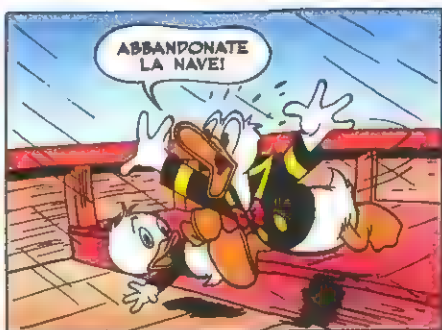


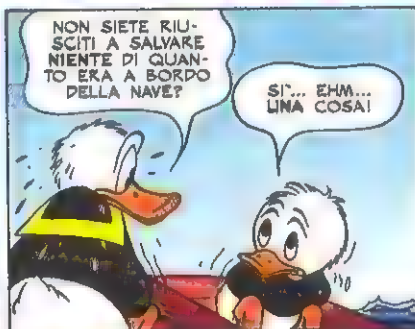
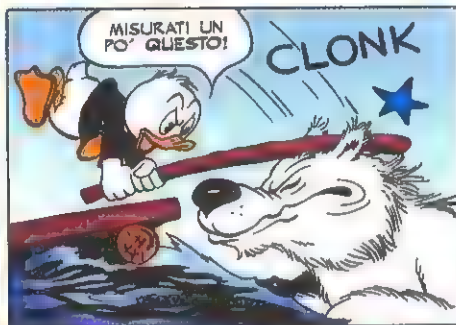
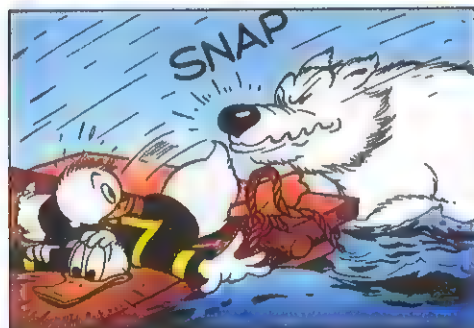
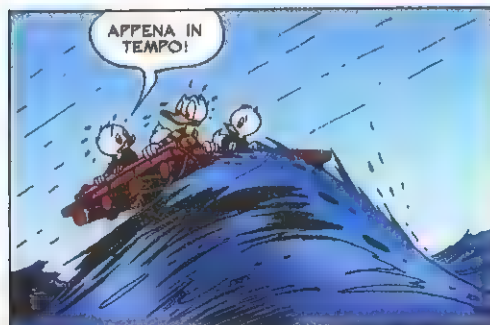


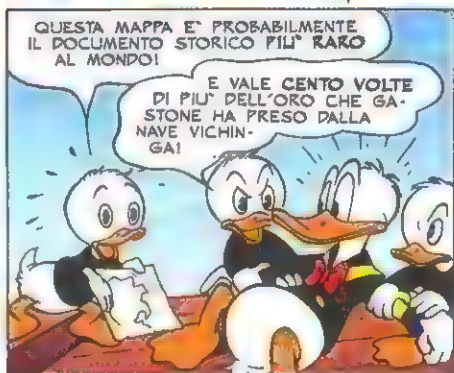
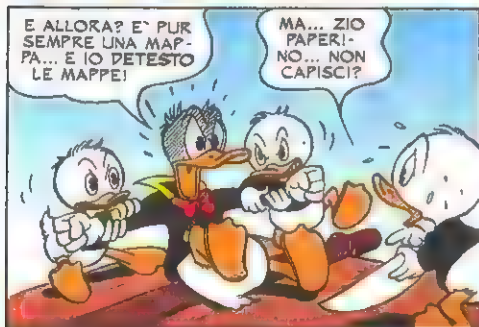












FINIE

Paperino



Paperino e l'oro rubato

Testi • Ennio Missaglia
Disegni • Giovan Battista Carpi

Paperino agente dell'F.B.I.!

Testi e disegni • Romano Scarpa

Paperino e la casa elettronica

Testi • Giorgio Pezzin
Disegni • Massimo De Vita

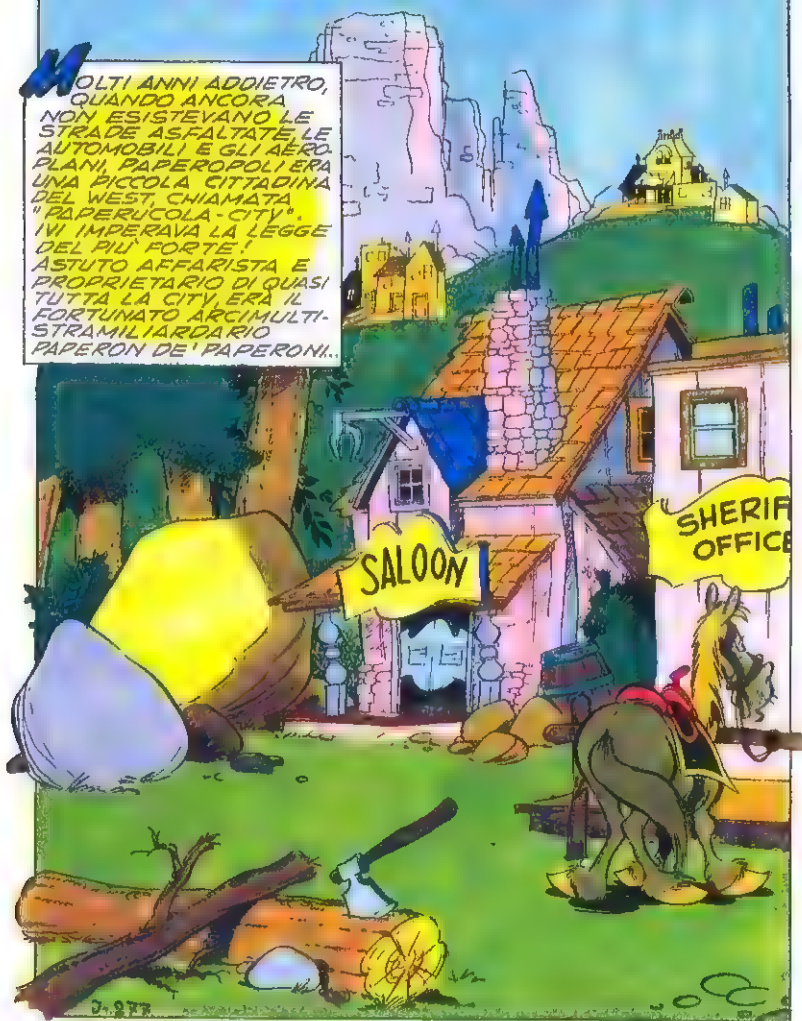
Paperino e l'insolito remake

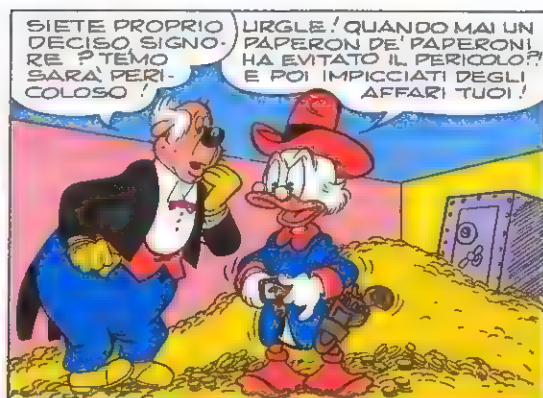
Testi e disegni • Giorgio Cavazzano

Walt Disney

PAPERINO E L'ORO RUBATO

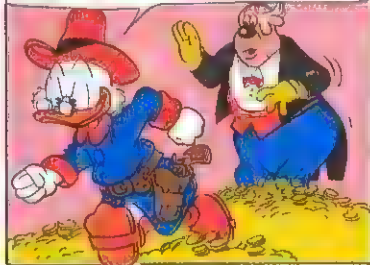
MOLTI ANNI ADDIETRO,
QUANDO ANCORA
NON ESISTEVANO LE
STRADE ASFALTATE, LE
AUTOMOBILI E GLI AERO-
PLANI, PAPEROPOLI ERA
UNA PICCOLA CITTADINA
DEL WEST, CHIAMATA
"PAPERUCOLA-CITY".
IVI IMPERAVA LA LEGGE
DEL PIÙ FORTE.
ASTUTO AFFARISTA E
PROPRIETARIO DI QUASI
TUTTA LA CITY, ERA IL
FORTUNATO ARCIMULTI-
STRAMILIARDARIO
PAPERON DE' PAPERONI.





ANCHE PAPERON DE' PAPERONI
E' IN PARTENZA...

TIENI GLI OCCHI APERTI E
CHIUDI TUTTE LE IMPOSTE
FINO AL MIO RITORNO. MI
SBRIGHERO' VELOCEMENTE!



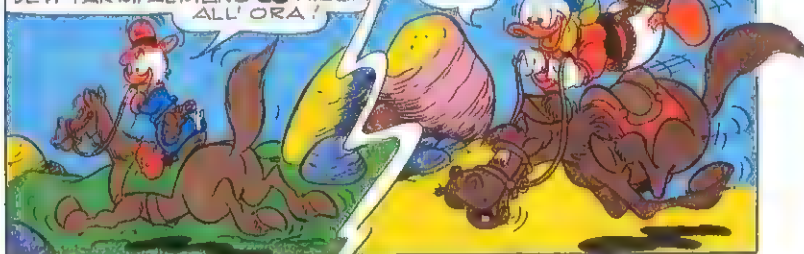
PER SOLI TRE DOLLARI HO
ACQUISTATO LA MAPPA DEL-
LA MINIERA DI KIDDY IL BILL.
TORNERO' CARICO D'ORO
COME UN
CRESO



BE', ORMAI TUTTO E' CHIARO: SIA PAPERON DE' PAPERONI
SIA IL SUO AMATO NIPOTE PAPERINO SONO DIRETTI
ALLA STESSA MINIERA...

YUUU-UUU! VOLA QUADRU-
PEDE! CON QUELLO CHE
SPENDO PER MANTENERTI,
DEVI FARMI ALMENO 20 MIGLIA
ALL'ORA!

YIPPEE-EE! FORZA, MOREL!
LO MIO, LA
RICCHEZZA
MI ATTEN-
DE!



PIU' TARDI, INFATTI...

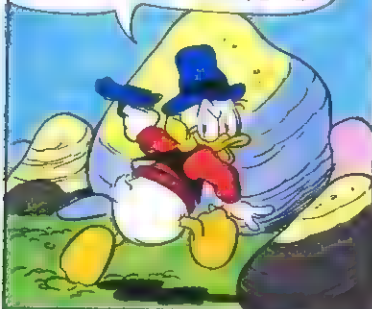
FERMATI! ORMAI SIAMO ARRI-
VATI, MA HO L'IMPRESSIONE
CHE STIA ARRIVANDO
QUALCUN AL-
TRO!



NON MI SONO
SBAGLIATO, STA
ARRIVANDO UN
CAVALIERE A
CAVALLO!



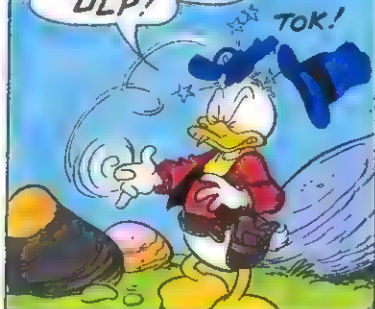
OH, MA NON GLI PERMETTE-
RÒ, CERTO DI METTERE
PIEDE NELLA MINIERA,
A COSTO DI RIDURLO
COME UN COLABRODO!



NON MI SARÀ DIFFICILE!
CON LA MIA ABILITÀ NEL
MANEGGIO DEL
REVOLVER IO...

ULP!

TOK!



UAK!



IN QUELL'ISTANTE...

MURGLE, CHI
E' LA?
MUMBLE, LO STRA-
NIERO E' PIU' VICINO
DI QUANTO
PENSASSI!

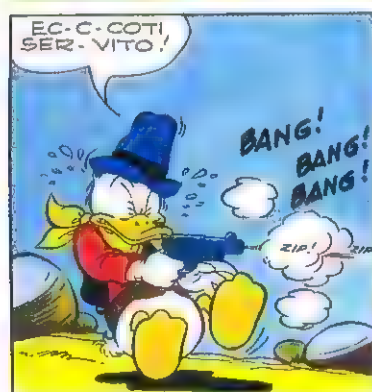


APRI BENE I PADIGLIONI AURI-
COLARI, STRANIERO! SE NON
TE LA BATTI ENTRO UN
MINUTO, TI RIEMPIO
DI PIOMBO!

UAK! NOIOSO MILLANTA-
TORE, METTI IL NA-
SO FUORI DEL
TUO NASCONDI-
GLIO E VEDRAI
COSA TI SUC-
CEDE!

MINIERA
ABBANDONATA







FORSE VOLEVA RACIMOLARE QUALCHE DOLLARO IN PIU' HA DETTO CHE ME LA CEDEVA PER COSI' POCO PER. CHE AVEVA LO SCERIFFO ALLE CALCAGNA!



GIA' ANCHE A ME HA RACCONTATO LA STESSA STORIA

COMINCIO A CREDERE CHE CI ABBA TRUFFATI... NON CI RESTA CHE CONTROLLARE SEGUIMI, NIPOTE!



PUOI STARNE CERTO, DOPOTUTTO QUESTA E' LA MIA MINIERA!

TUA UN CORNO!
E' MIA!



URGH, DICIAMO CHE E' NOSTRA!

E SIA, NOSTRA!



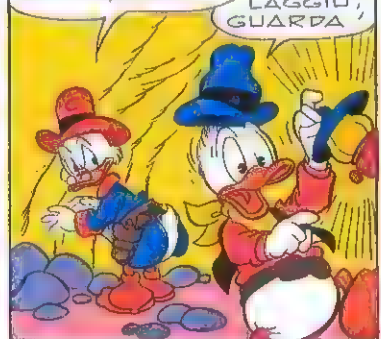
PUF' COSI' VA BENE, SIAMO SOCI! ALLORA, VOGLIAMO CONTROLLARE?

SNIF... SNIF... NIENTE, QUI NON C'E' UNA PEPITA D'ORO A PARAGARLA UN MILIONE DI DOLLARI!

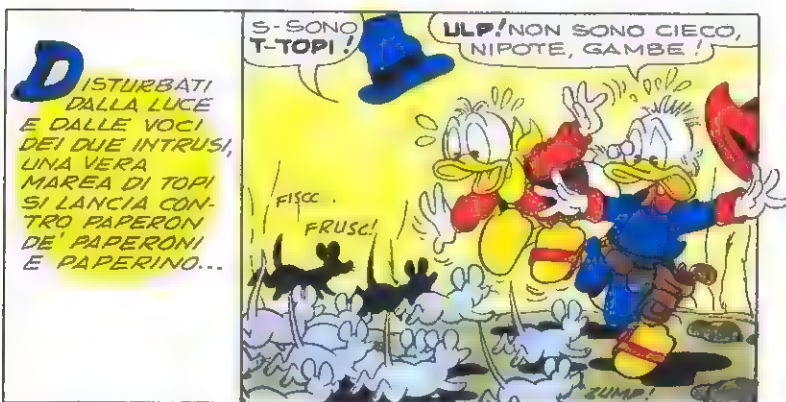


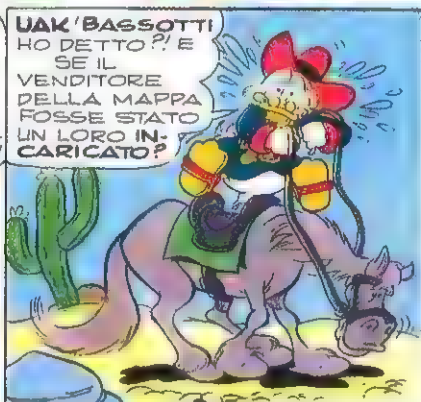
VUOI DIRE CHE SIAMO STATI GIOCATI?

PROPRIO COSI' ED ORA COSA TI PRENDE?

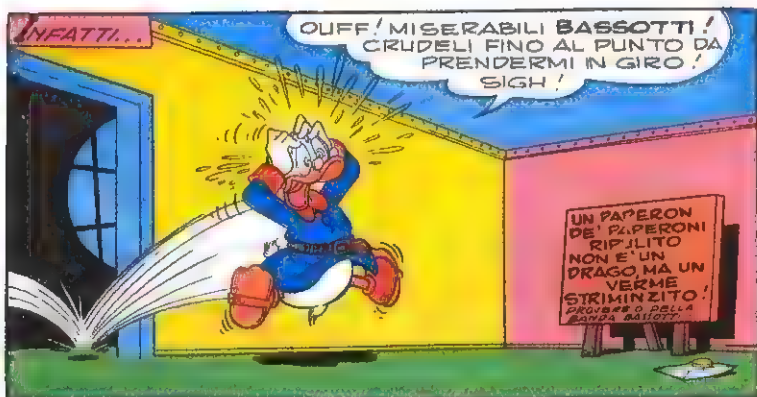


LAGGIU', GUARDA









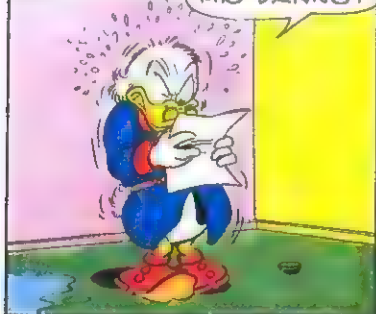
GALOPPERO' NELLE CELESTI PRATERIE... SNIF... EHM... SNIF... STRANO, QUESTO ODORE MI RICORDA QUALCOSA CHE HO TANTO AMATO!



MA CERTO, QUESTO E' ODORE DI DOLLARI! ULP... DI UN SOLO DOLLARO, A QUANTO PARE, E DI UNA BUSTA!



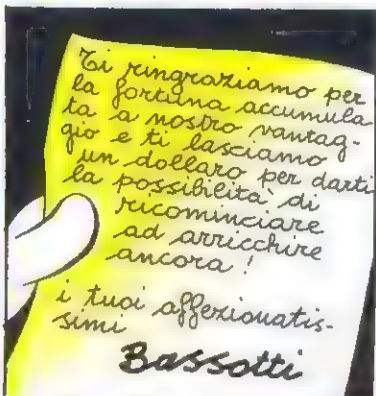
VEDIAMO UN PO' CHI... UAK! MISERABILISSIMI FURFANTI! UNA NUOVA BEFFA A MIO DANNO!



Ti ringraziamo per la fortuna accumulata a nostro vantaggio e ti lasciamo un dollaro per darti la possibilità di ricominciare ad arricchire ancora!

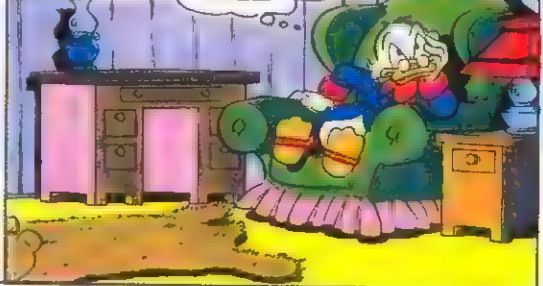
i tuoi affezionatissimi

Bassotti



POCO DOPO, RITIRATOSI NELLO STUDIO, PAPERONE PENSA AL DA FARSI PER RICUPERARE LE RICCHEZZE TRAFUGATEGLI DAI BASSOTTI, SENZA TUTTAVIA TROVARE UNA SOLUZIONE...

E' INUTILE, NON MI RESTA CHE INSEGUIRE QUEI BRIGANTI! LI SISTEMERO' CON UN CENTINAIO DI PALLOTTOLE!



QUALCHE GIORNO DOPO, PERLUSTRATE INUTILMENTE LE COLLINE E L'IMMENSE PRATERIA, PAPERON DE' PAPERON! SE NE TORNA SEINITO A PAPERUCOLA-CITY!

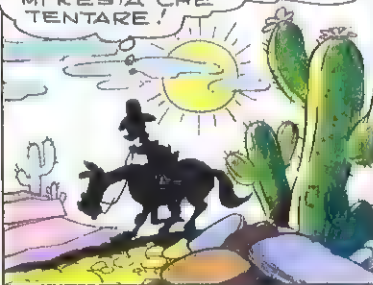
NESSUNA TRACCIA DEL MIO ORO, NESSUNA... NON MI RESTA CHE COMINCIARE NUOVAMENTE E DA ZERO... ANZI, DA UN UNICO, MISERO DOLLARO!



SIGH! MA COME IMPIEGARLO? NON SON PIU' TANTO GIOVANE... UHMMM... CI SAREBBE UNA SOLUZIONE, PERO'!



PURCHE' IL PIGRO NIPOTE ACCETTI DI PRENDERMI COME SOCIO, CONSIDERATA L'ENTITA' DEL MIO CAPITALE, NON MI RESTA CHE TENTARE!



E COSI'!

PAPERIN
PAPERIN
COMPANY

SALVE, ZIETTO! QUAL BUON VENTO TI PORTA QUI?

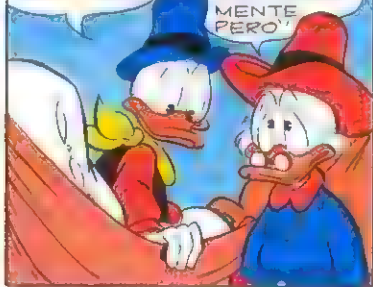
URGHE! UN VENTO DI BUFERA, NIPOTE! SONO ROVINATO, RIDOTTO SUL LASTRICO, NELLA MISERIA PIU' NERA!



IN BREVE, ZIO PAPERONE RACCONTA L'ACCADUTO...

ULP! SICCHE' TI HANNO RIFULITO?

SIGH! NON PROPRIO COMPLETAMENTE PERO'!



BE' QUALCOSA GIA' E SONT'E' RIMASTO, QUI PROPRIO ALLORA?

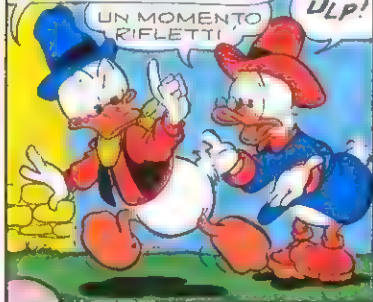
MI ASSOCIO A TE NELL'IMPRESA PAPERIN & PAPERIN COME FANY CON QUELLO CHE MI E' RIMASTO!



URGH... STAI SCHERZANDO? NON FARO' MAI SOCIETA' CON TE! HO GIA' AVUTO MOLTO DI PROVARE E CI HO SEMPRE RIMESSO!

UN MOMENTO RIFLETTI!

ULP!



NON PUOI ABBANDONARMI COSI'... ABBI FIDUCIA DI UN POVERO DISPERATO, AFFLITTO EX ARCIMULTISTRAMILIARIO! STAVOLTA NON CI RIMETTE-RAI, TE LO PROMETTO!



UHHM... TUTTO SOMMATO POTREI ACCETTARE! MI SERVONO ALMENO 5000 DOLLARI!

PER RIMETTERE IN SESTO L'IMPRESA, CERTO GLI SARA' RIMASTA UNA SOMMA COSI' ESIGUA!

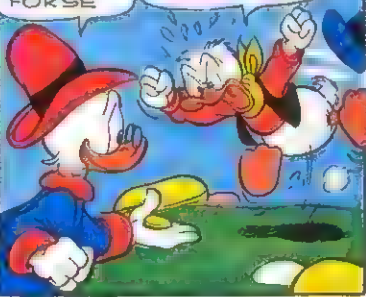
E SIA! VOGLIO AIUTARTI! SBORSA 5000 DOLLARI E SEI MIO SO-CIO! TI VA?

GLAB! 5000 DOLLARI! ULB!



EHM... PER IL MOMENTO, DOVRAI ACCONTENTARTI DI QUESTO, IN SEGUITO FORSE

UAK! UN DOLLARO DIP







RIENTRATI
ALLA BASE, I
NIPOTINI
COMUNICANO
L'ESITO DELLE
RICERCHE A
PAPERINO
AFFACCEN-
DATISSIMO...

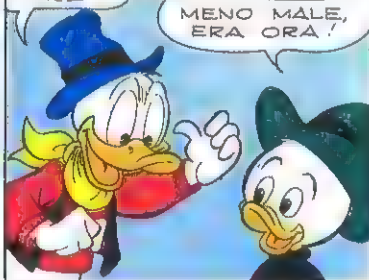


L'ABBIAMO CERCATO
IN OGNI SITO E... NIEN-
TE!

MI DISPIACE PER LUI,
MA IN QUESTO MO-
MENTO HO BEN ALTRO
CUI PENSARE. AIUTA-
TEMI, RA-
GAZZI!

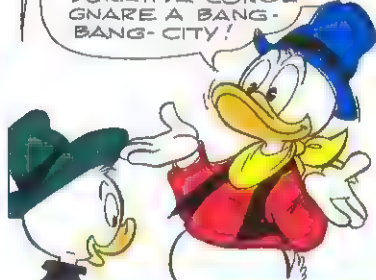
FINALMENTE MI È STATO OR-
DINATO DI EFFETTUARE UN
TRASPORTO E GUADAGNERÒ
ABBASTANZA PER POTER
RINNOVARE LE ATTREZZA-
TURE!

MENO MALE,
ERA ORA!



COSA DOBBIAMO TRASPOR-
TARE?

PENSATE: QUATTRO
CARRI CARICHI DI CASSE
DI FERRI DI CAVALLO
DORATI DA CONSE-
GNARE A BANG-
BANG-CITY!



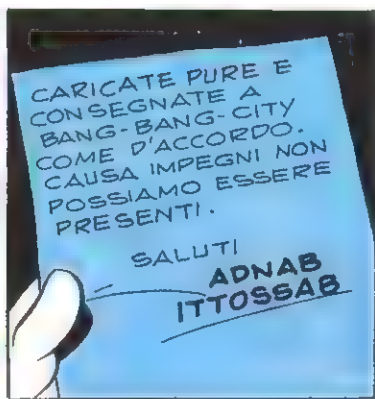
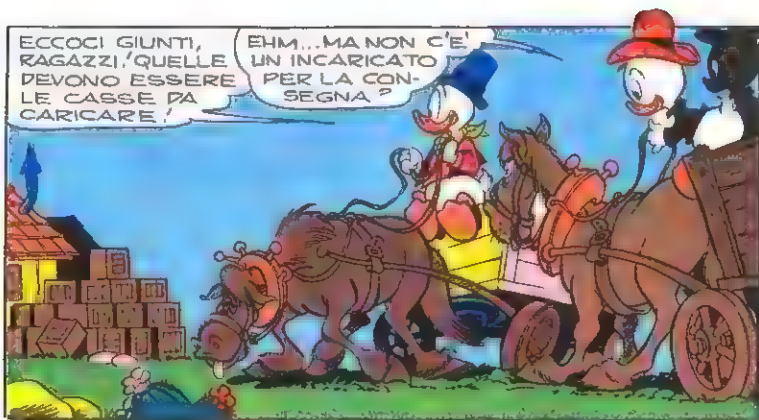
E COSA SE NE FANNO DI
QUELLA ROBA?

LI VENDONO AI TURI-
STI CHE VISITANO IL
WEST, ED ORA
SBRIGHIAMOCI!



LA MATTINA DOPO,
ALL'ALBA, PAPERINO RAG-
GIUNGE LA LOCALITÀ STA-
BILITA PER IL
CARICO...





POCO DOPO,
IGNARI DI
QUANTO AC-
CADE ALLE
LORO SPALLE,
PAPERINO
E I TRE NIPO-
TINI PARTONO
VERSO BANG-
BANG-CITY
CON IL LORO
PESANTE
CARICO...

CHE TI DICEVO, FRATELLO? LA TUA È STA-
QUEL BABBEO NON SO. TA UN'IDEA
SPETTA DI NIENTE! SPLENDIDA!

SOLO COSÌ POTE-
VAMO TRASPORTA-
RE L'ORO RUBATO
A PAPERON
DE' PAPERONI
SENZA DARE
NELL'OCCHIO!



FUSO E RIDOTTO IN FERRI DI
CAVALLO-RICORDO, NEMMENO
IL TACCAGNO RIUSCIREBBE A
RICONOSCERE
IL SUO ORO!

E A BANG-
BANG-CITY IL
NUMERO 476-860 È
PRONTO A RICE-
VERE IL CARI-
CO, COSÌ

... POTREMO BATTER-
CELA E VIVERE COME
NABABBI!



EHM... E PER PAGARE
PAPERINO?

IH 'IH 'IH '
STAI TRANQUILLO,
NON CI MANCANO
CERTO PALLOT-
TOLE!



INTANTO, NELLA PRATERIA...

LA PIANURA E POI
LE MONTAGNE E
FINALMENTE
BANG-BANG-CITY!

ULP! IL RONZINO
ZOPPICA!
FORSE HA PERDU-
TO UN FERRO!







POTREBBE PERMETTERSI UN LUSO SIMILE SOLTANTO UN PAZZO, CHE POSSEDESSE UNA FORTUNA PARI A QUELLA DEL FU ARCIMILIARDARIO PAPERON DE' PAPERONI, MA NON VI SONO DA QUESTE PARTI MORTALI TANTO RICCHI.

.. ESCLUSI COLORO ..



CHE MI HANNO DERUBATO! NE CONSEGUO CHE LA FORTUNA MI HA POSTO SULLE TRACCE DEI LADRI, DUNQUE! AGRR... LA MIA VENDETTA SARA' TREMENDA!



IN MARCIA! DOV'ESSI PERCORRERE IL PERIPLO TERRAQUEO, RAGGIUNGERO' I BASSOTTI E RIAVRO' IL MIO ORO!



FINALMENTE, CALATA LA NOTTE...



LE ORME FINISCONO QUI, CIÒ SIGNIFICA CHE HO RAGGIUNTO I BASSOTTI... ULP!

MA... QUELLI SONO... PAPERINO E I TRE NIPOTINI!

BISOGNERA' DARE UN'OCCHIATA AL CAVALLO, NON VORREI CHE QUEI FERRI RICORDO SI FOSSE RO... MUMBLE / FERRI-RICORDO? LA FACENDA SI COMPLICA!



GUARDO IO, ZIO PAPERINO!



SARA' MEGLIO CHE DIA UN'OCCHIATA AL CARICO, SE VOGLIO CAPIRCI QUALCOSA.

CE NE SONO A MIGLIAIA! STRANO... MOLTO STRANO! HANNO PARLATO DI FERRI! RICORDO UHM... FORSE COMINCIO A VEDERCI CHIARO!



VEDIAMO, FORSE QUESTO POTRA' DARMILA CONFERMA DI QUANTO SOSPETTO!



"CARICATE PURE E CONSEGNATE A BANG-BANG-CITY COME D'ACCORDO. CAUSA IMPEGNI NON POSSIAMO ESSERE PRESENTI. SALUTI ADNAB ITTOSSAB."



ADNAB ITTOSSAB... CHI PUO' ESSERE? FORSE... GULP! MA E' CHIARO COME IL SOLE, BASTA INVERTIRE I DUE NOMI E SI AVRA' BANDA BASSOTTI!



ORA CAPISCO! QUEI FURFANTI HANNO FUSO L'ORO RUBATO E L'HANNO TRASFORMATO IN FERRI DI CAVALLO! PER NON PARE NELL'OCCHIO!



POI AVEVANO BISOGNO DI UN BABBEO PER IL TRASPORTO ED HANNO INCARICATO PAPE RINO! SONO STATI FURBI, MA DOVRANNO FARE I CONTI CON ME!



POTREI PRENDERMI SUBITO LE CASSE, MA IL NIPOTASTRO DEVE AVERE LA LEZIONE CHE MERITA, ASSIEME AI BRICCONI. NON MI RESTA CHE RAGGIUNGERE BANG-BANG-CITY!

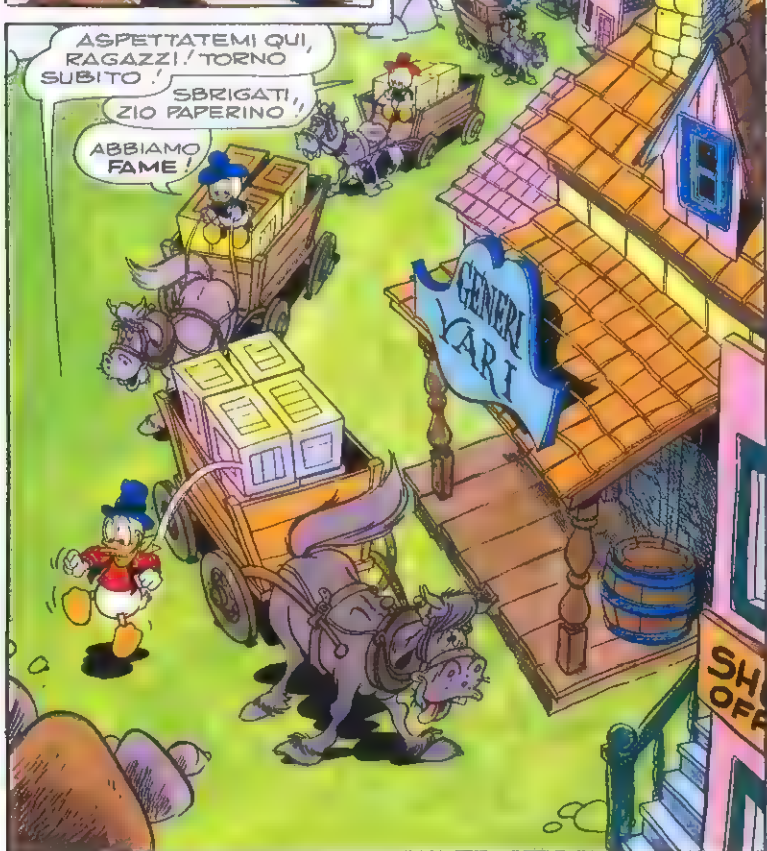


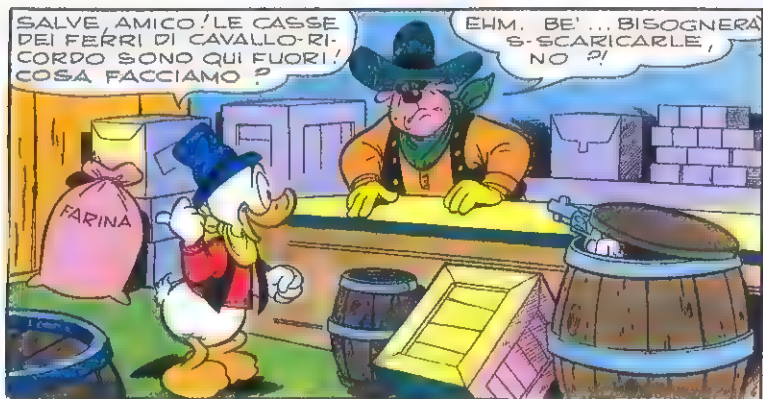
LA MATTINA DOPO PAPERINO E I TRE NIPOTINI GIUNGONO A BANG-BANG-CITY, DOVE DEVONO CONSEGNARE IL CARICO...

ASPETTATEMI QUI, RAGAZZI. TORNO SUBITO.

SBRIGATI, ZIO PAPERINO.

ABBIAMO FAME!





SENZA SAPERLO, PAPERINO SI COMPORTA COME PAPERON DE' PAPERONI, AVEVA IMMAGINATO, FAVORENDO IL SUO GIOCO!

CORAGGIO! COMINCIAMO A SCARICARE!



FORZA, CERCHEREMO DI SBRIGARCI ULP! CHE COSA SUCCUDE, ANCORA?

STOP, RAGAZZI! LASCIATE QUELLE CASSE DOVE SONO!



TO' ZIO PAPERONE!

E, IN BUONA COMPAGNIA! NON RICONOSCETE QUESTO BRICCONI?



MA CERTO... E' UN COMPONENTE DELLA **BANDA BASSOTTI**!

APPUNTO! SOLO QUEL BABBEO DI PAPERINO POTEVA NON ACCORGERSI PER FORTUNA HO POTUTO COLGIERLO DI SORPRESA!



UN MOMENTO! COSA SIGNIFICA TUTTA QUESTA STORIA? CHE CI FA DA QUESTE PARTI QUEL BRICCONI E CHE CI FAI TU, SOPRATTUTTO?

PRIMA METTIAMO IN CONDIZIONE DI NON NUOCERE, POI VI SPIGHERO' OGNI COSA!



POCO DOPO... E' TUTTO MOLTO SEMPLICE, RAGAZZI! 'TUTTO IL MIO ORO E' STATO RUBATO DALLA **BANDA BASSOTTI**, RICORDATE?

CERTO, ZIO PAPERONE, CONTINUA!

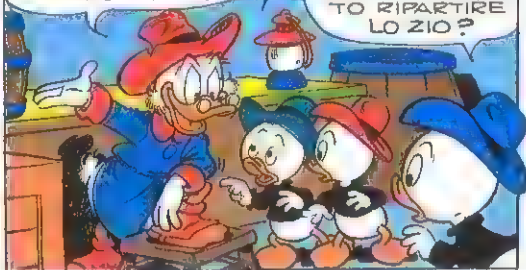


IN BREVE
PAPERON DE'
PAPERONI
RACCONTA
COME HA
SCOPERTO LE
ORME DORATE,
COME LI HA
SEGUITI E
SPIATI DURAN-
TE IL LORO
BIVACCO
NOTTURNO...

... INFINE VI HO
PRECEDUTO A
BANG-BANG-CITY
E HO SISTEMATO
QUEL BRICCONI!
CHÉ NE DITE ?

MA SE SAPEVI TUTTO
QUESTO, PERCHÉ
NON CI HAI AVVERTI-
TO?

GIUSTO! E PER-
CHÉ HAI LASCIA-
TO RIPARTIRE
LO ZIO?



SE VENGONO A SAPERE DI
AVER PERDUTO TUTTO, SE
LA PRENDERANNO CON LUI!
LO FARANNO
A PEZZI!

EH, EH! E LO
SAPRANNO...



POICHÉ ORA
TELEGRAFERO
LORO LA NOTI-
ZIA, RAGAZZI!

NON PUOI FARLO, SAI BENE
CHE LO CONCERBERO!

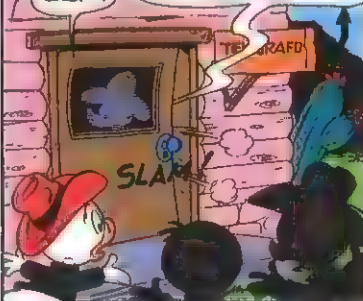
AVRÀ! QUEL CHE SI MERI-
TA! NON HO DIMENTICA-
TO IL TRATTAMENTO CHE
MI HA RISERVATO QUAN-
DO GLI CHIESI D'AIIU-
TARMI!



MA POI CI
AVEVA RI-
PENSATO!

ULP!

STORIE! AVEVO GIU-
RATO CHE GLIELA
AVREI FATTA PA-
GARE E MANTENGO
LA PROMESSA!



BANDA BASSOTTI!
DA PAPERON DE' PAPERONI!
RICUPERATO MIO ORO
CAUSA ERRORE PAPERINO...
STOP...

RAGAZZI, NON CI RE-
STA CHE TENTARE DI
RAGGIUNGERE ZIO
PAPERINO E FERMAR-
LO PRIMA CHE SIA
TROPPLO TARDI!

GIUSTO!



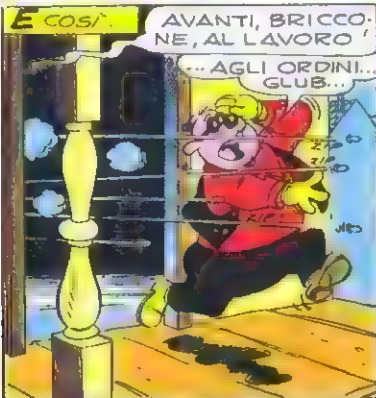
VIA! SPERIAMO DI ARRIVARE IN TEMPO! ALTRIMENTI TROVEREMO IL POVERACCIO ASSAI MAL RIDOTTO!



EH, ANDATE PURE, NON RIUSCIRETE A RAGGIUNGERLO! IL NIPOTASTRO AVRA' LA MERITATA LEZIONE!



NEL FRATTEMPO MI FARO' AIUTARE DAL PRIGIONIERO PER PORTARE IL MIO ADORATO ORO NEL DEPOSITO!



E COSI' AVANTI, BRICCONI, AL LAVORO! ...AGLI ORDINI... GLUB...



MENTRE PAPERON DE' PAPERONI RICUPERA IL SUO ORO, I TRE NIPOTINI GALOPPANO ALLA VOLTA DI PAPERUCOLA-CITY!

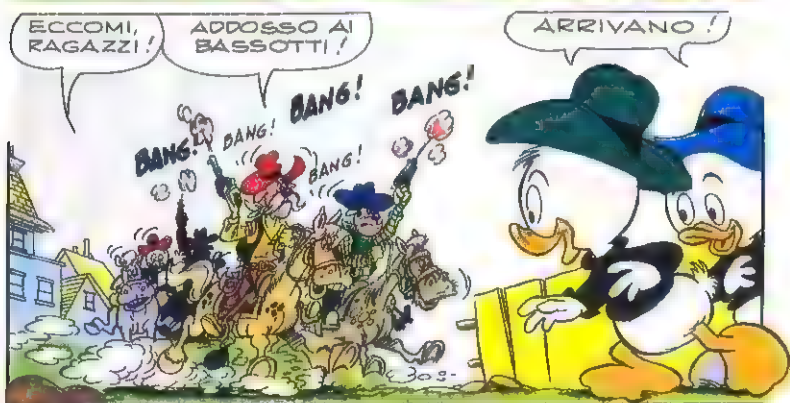
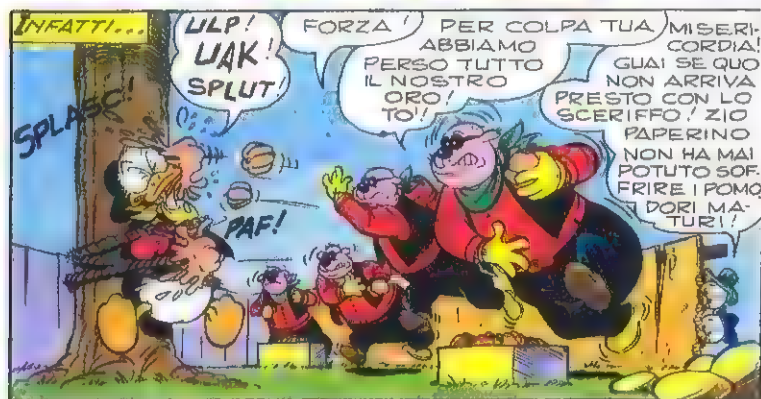
RIUSCIREMO A RAGGIUNGERLO? NE DUBITO!

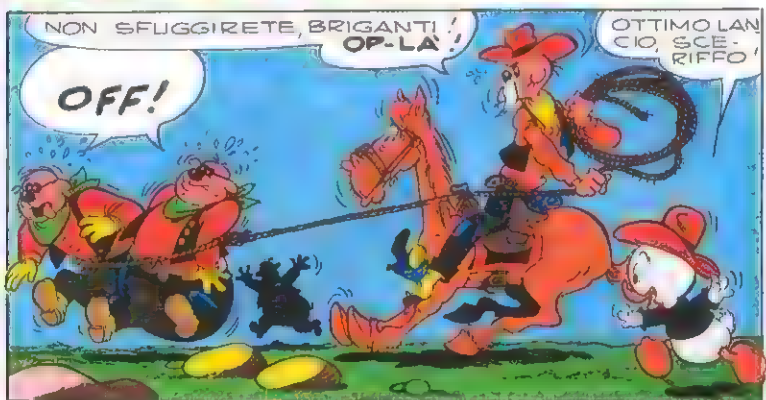
HA TROPPO VANTAGGIO SU DI NOI!

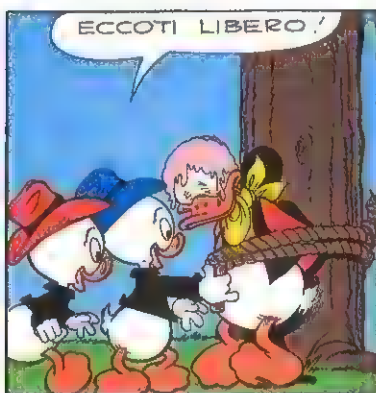


SARA' MEGLIO CHE UNO DI NOI CHIAMI LO SCERIFFO, TEMO CHE CI SARA' BISOGNO DI AIUTO!

BENE, CI PENSO IO!



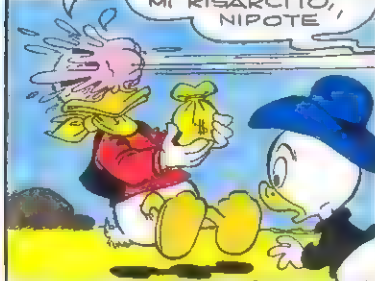




TUTTO SOMMATO CREDO
CHE DIMENTICHERO' IL TIRO
BIRBONE DI ZIO PAPERON...

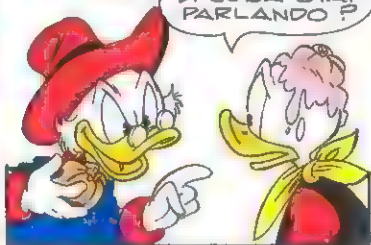
UAK!

NON PRIMA D' AVER-
MI RISARCITO,
NIPOTE



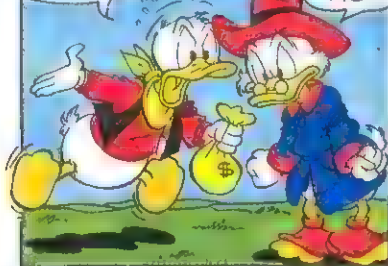
1000 DOLLARI, VERO ?
BASTERANNO APPENA
A RIPAGARMI DELLA PER-
DITA CHE HO SUBITO PER
LA TUA DABBENAGGINE!

ULP... GLAB... BULB...
DI COSA STAI
PARLANDO ?



NON TI
BASTA DI
AVER RE-
CUPERATO
TUTTO IL
TUO ORO ?

NON **TUTTO**, NIPOTE!
CONTROLLAN-
DONE IL PESO HO
SCOPERTO CHE
NE MANCA UN CHI-
LOGRAM-
MO!



EHM... UN CHILGRAMMO DI
ORO ? F-FORSE I BASSOTTI
HANNO AVUTO BISOGNO DI
DENARO E...

STORIE! IL PE-
SO CORRISPONDE ESAT-
TAMENTE AI QUATTRO
FERRI DI CAVALLO DA TE
USATI PER FERRARE IL
TUO RONZINO!

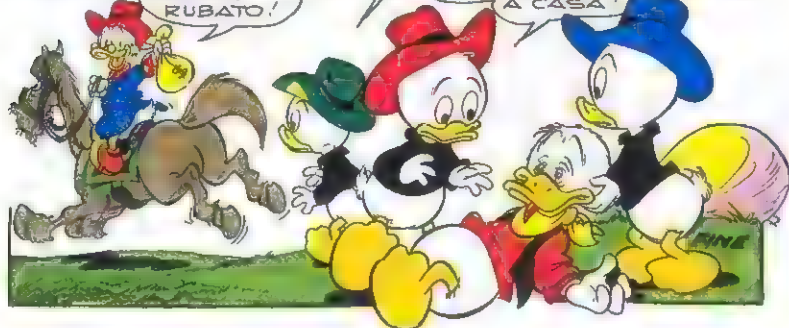


HAI FORSE DI-
MENTICATO ?

ADDIO, NIPOTE! D'ORA IN
POI SPERO EVITERAI DI
FERRARE I TUOI CAVALLI
CON FERRI D'ORO E PER
GIUNTA RUBATO!

BE' RAGAZZI, NON SI PUO' CERTO
DIRE CHE ZIO PAPERINO SIA
FORTUNATO!

PROPRIO COSI'!
RIPORTIAMOLO
A CASA!

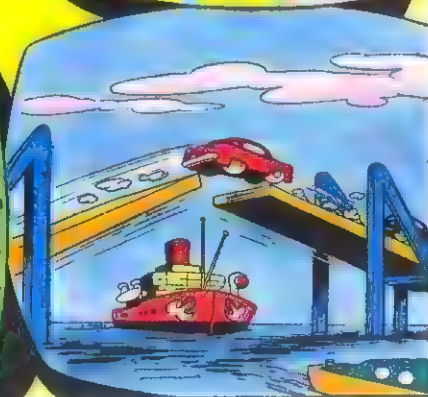
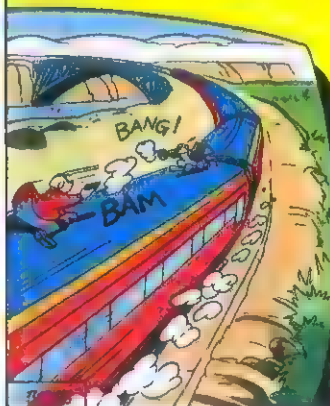
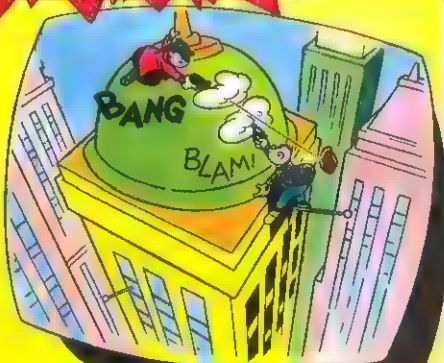


WALT DISNEY

PAPERINO

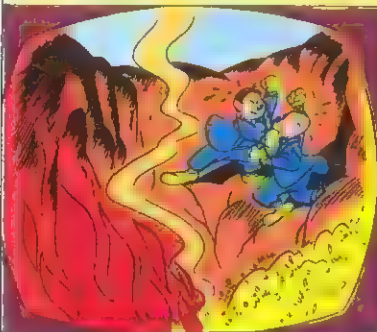
agente
dell' **F.B.I.!**

CHI NON SA COSA E'
L'F.B.I.? L'F.B.I.!... IL PIU'
EFFICIENTE ORGANISMO A
DISPOSIZIONE DELLA SOCIETA'
CONTRO LA DELINQUENZA,
DEL QUALE FANNO PARTE
UOMINI QUADRATI, SPREZZANTI
D'OGNI RISCHIO, ROTTI
ALLE IMPRESE PIU' SPERICOLATE!
... CHI NON SA COSA E'
L'F.B.I.?



Testo e disegni di ROMANO SCARPA

"GLI UOMINI DELL' F.B.I. AFFRONTANO I BANDITI NELLE CONDIZIONI AMBIENTALI PIU' DURE!..."



"NULLA PUO' FERMARLI NELLA LORO ACCANITA CACCIA ALLA MALAVITA!..."



"QUELLE CHE VI PRESENTIAMO SONO SEQUENZE DOCUMENTARIE SULLE SPERICOLATE AZIONI DELL' F.B.I.!"



CHE CORAGGIOSI!

AVANTI, UOMINI!!

SOTTO!

NELLO STESSO MOMENTO, LO ZIO PAPERINO...

LAVORANDO PER LA NOSTRA ORGANIZZAZIONE, DOVETE AGIRE CON SANGUE FREDDO IN QUALUNQUE CONDIZIONE AMBIENTALE!

BENE, SIGNORE!

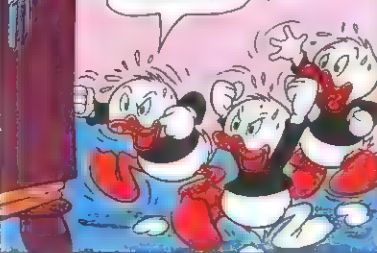


BLAM! BLANG!
SOCK!

FORZA, F.B.I.!!!

SIAMO TUTTI
CON VOI!!!

NON DATEGLI
TREGUA!



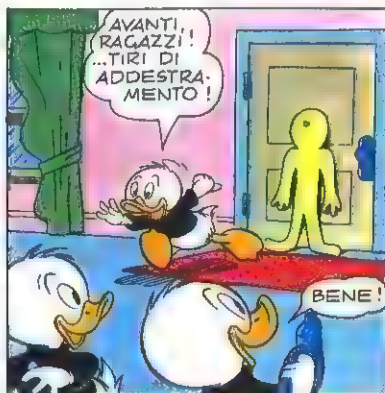
NON DARETE TREGUA FINCHE' NON AVRETE ASSOLTO IL VOSTRO DURO COMPITO! SIETE CERTO DI ESSERNE ALL'ALTEZZA?

M...M... MA CERTO, SIGNORE!

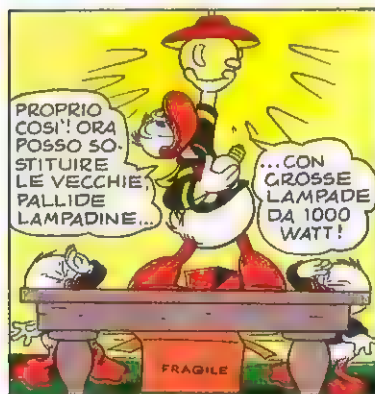






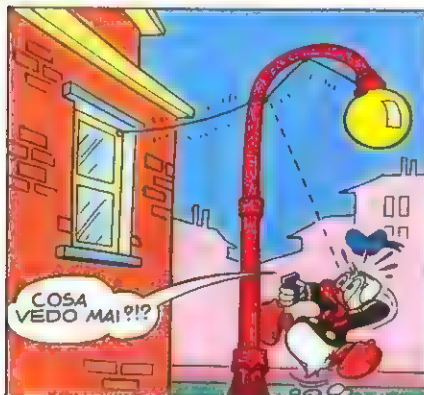


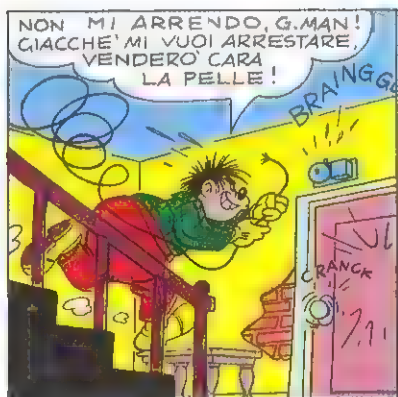


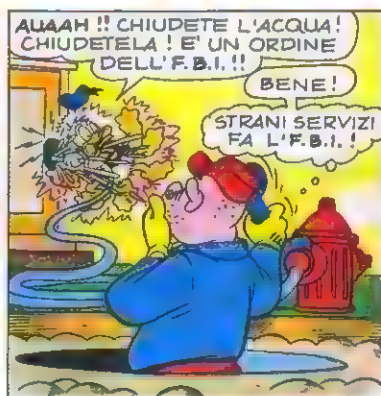
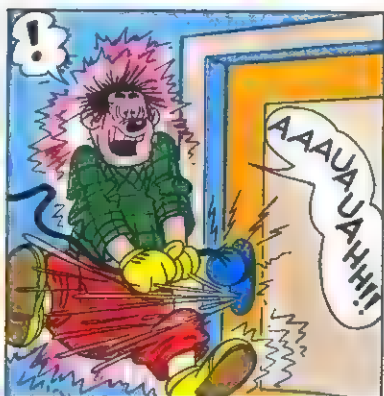


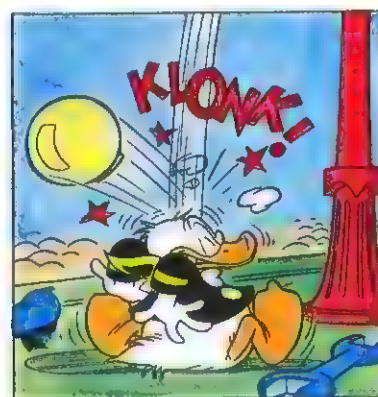
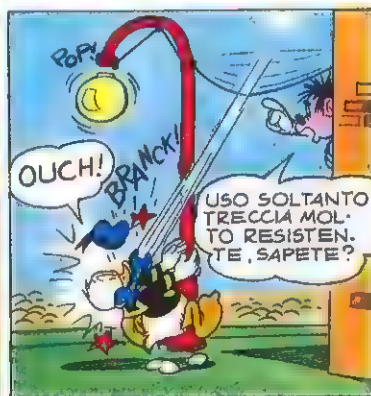
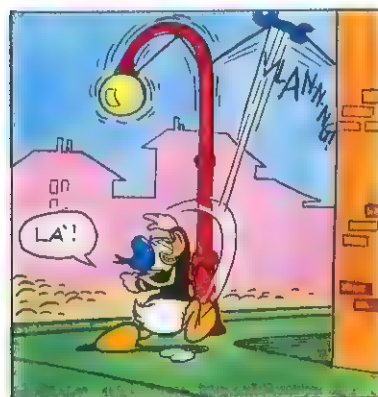




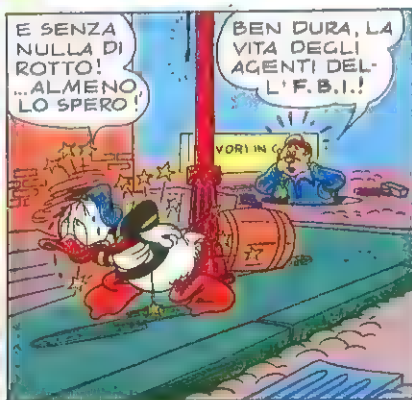
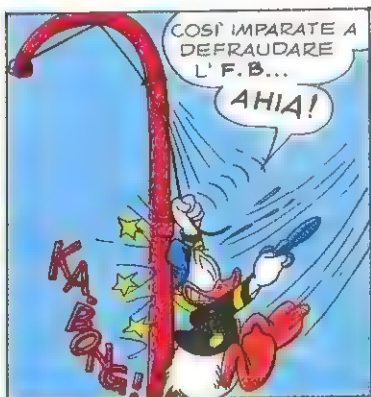














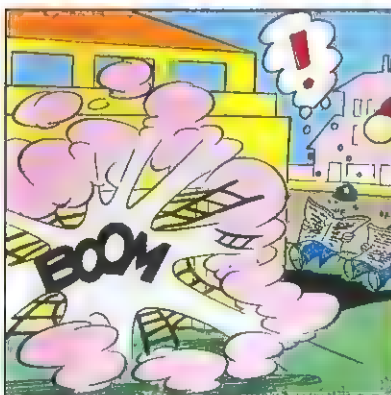
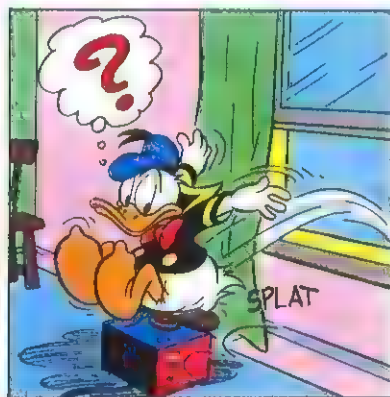


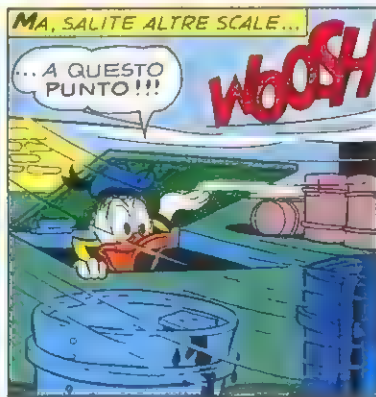
POCO LUNGI,
AL NUMERO 23
DI VIA DELLA
QUIETE, DUE
LOSCHI FIGURI
SONO INTENTI
AD ATTUARE
UN PIANO ASSAI
POCO LEGALE!

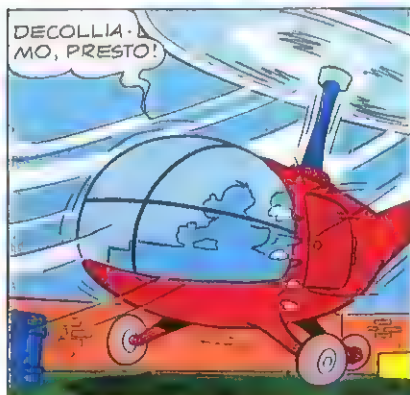
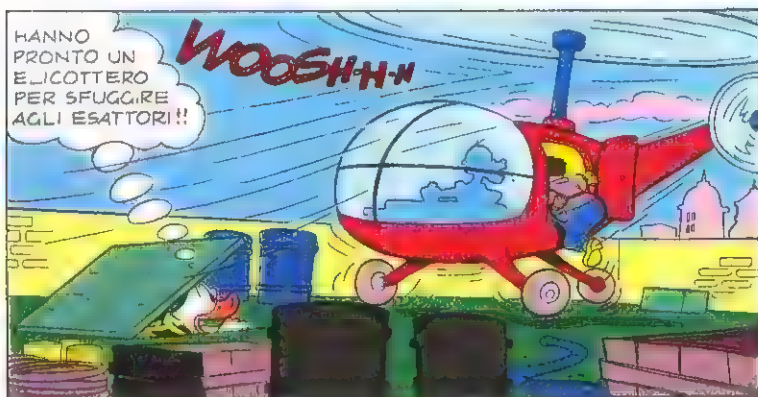


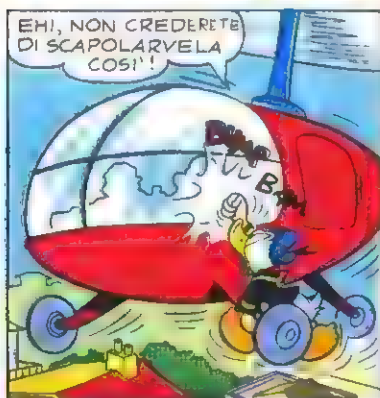




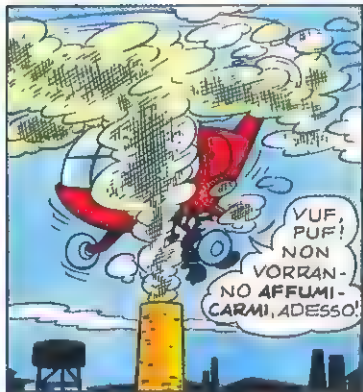
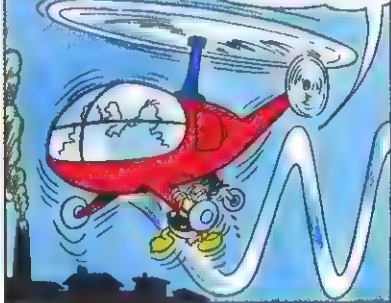








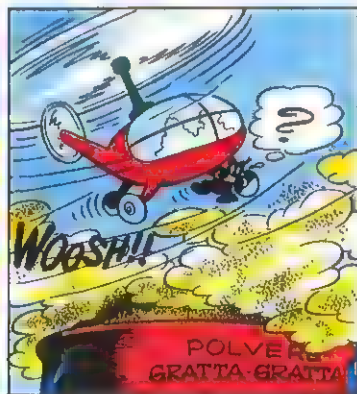
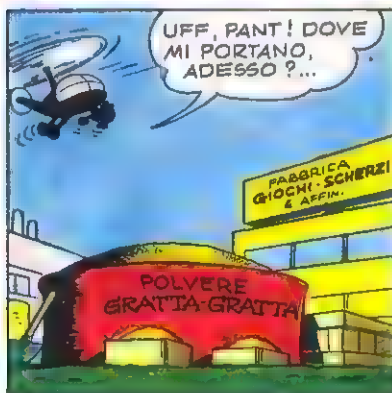
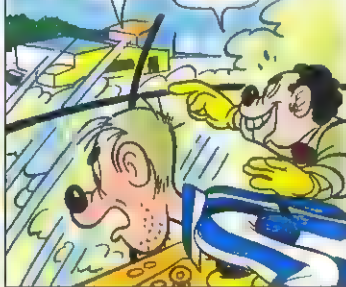
LITENTI MOROSI! PUFF, PUFF, MA NOV-
VRANO AZIG-ZAGE A SCOSSO-
NI PER SCALZARMI! UFF! MA IO
NON MOLLO!

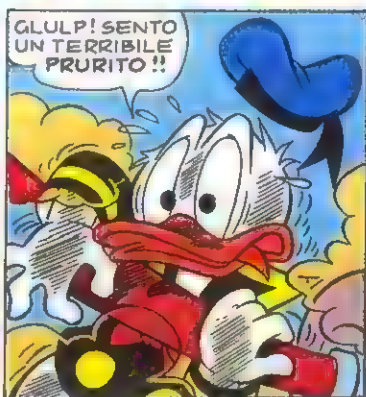


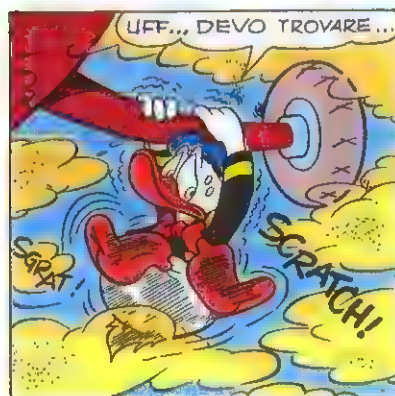
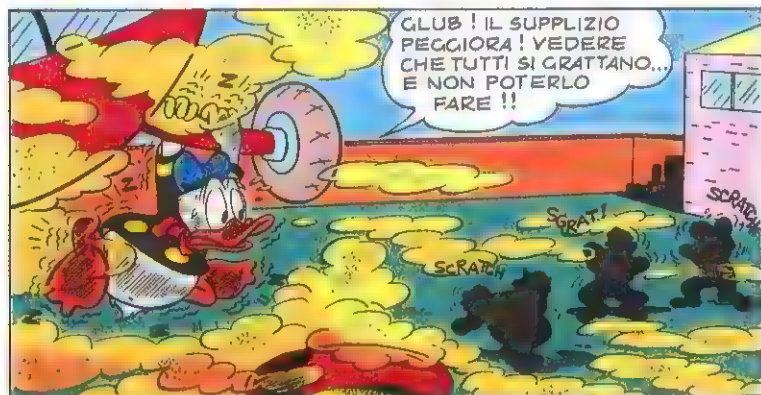
VUF,
PUF!
NON
VORRAN-
NO AFFUMI-
CARMÌ, ADESSO!



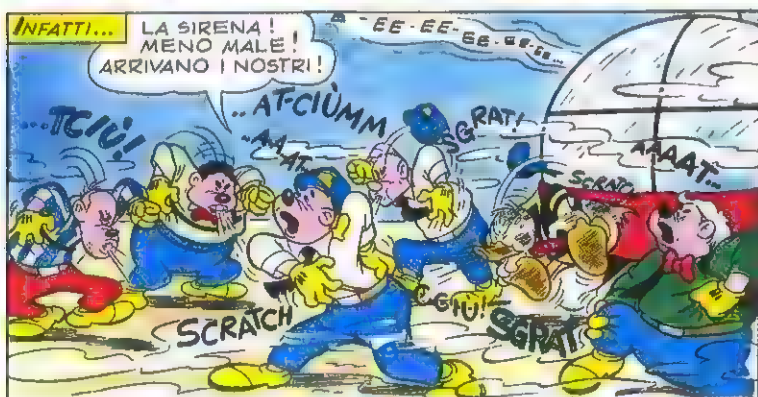
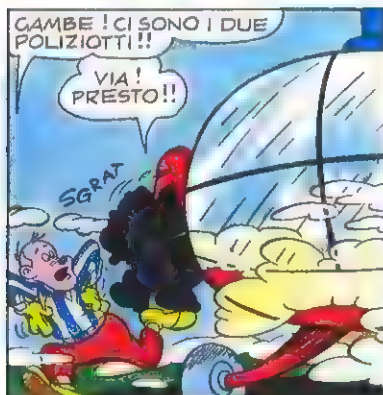
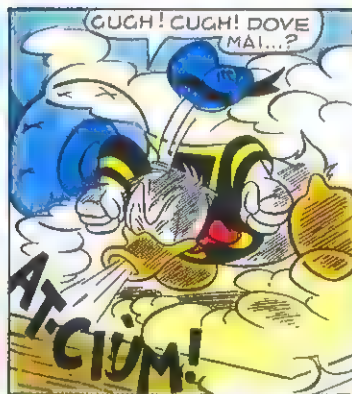
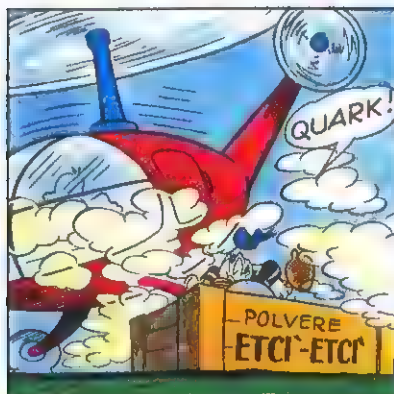
NEANCHE
COL FUMO
INTENDE
SCANCIARSI!
HO UN'IDEA MI-
GLIORE! DIRIGITI
SUL CORTILE DI
QUELLA FABBRI-
CA!





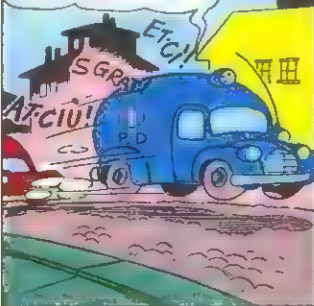




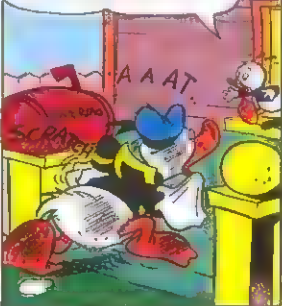


...E MENTRE IL FURGONE CELLULARE TRASPORTA I BANDITI ALLA CENTRALE, PAPERINO, SENZA AVER RISCOSSO LA BOLLETTA, RINCASA TUTTO PESTO!

SE NON ERA...ETCI! PER QUELL'AGENTE DELL'F.B.I. ATCIUM! NON LI AVREMMO PRESI!



ZIO PAPERINO! HAI FORSE INSEGUITO UN FUORILEGGE SOTTO UN RULLO COMPRESSORE?!?



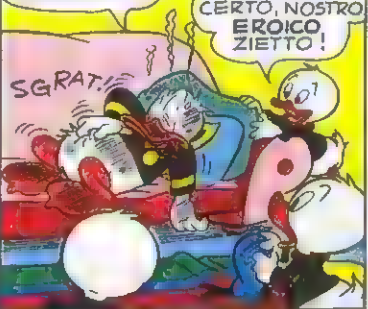
SEI CADUTO NELLE GRINFIE DI UNA BANDA DI MALTRATTATORI?

HAI AVUTO UNO SCONTRO CON JACK LO SQUAR-TATORE?



PEGGIO, RAGAZZI!...MILLE VOLTE PEGGIO!

MA NON CHIEDETEMI NULLA! VOGLIO SOLO RIPOSARMI FINO AL PROSSIMO ANNO BISESTILE!



CERTO, CERTO, NOSTRO EROICO ZIETTO!

ALLA CENTRALE, INTANTO...

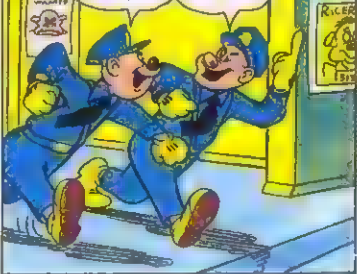
COME?!? NON AVETE FATTO VENIRE NESSUN AGENTE DELL'F.B.I.?!?

E CHI ERA, AL-LORA, QUEL-L'INTREPI-DO PAPERO?



ANDIAMO! DOBBIAMO REMO ALL'F.B.I.! PESCARE L'INDIRIZZO DI QUEL-L'EROE!

GIA', E LO SEGNALE- NESSUNO PIU' DI LUI MERITA DI FARNE PARTE!



COSI', POCO TEMPO DOPO, CONOSCIUTO IL FATTO E IL SUO PROTAGONISTA, UN ALTO PER SONAGGIO VIENE A TROVARE PAPERINO!

SONO IL CAPO DELL'F.B.I.!! OH, SÌ, ABITA QUI UN CERTO PAPERINO?



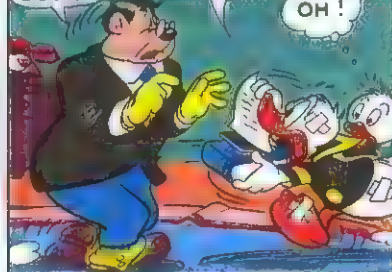
E' NOSTRO ZIO!

VISITE ILLUSTRI, ZIO PAPERINO! C'E' DI LA' IL TUO CAPO, E VUOLE VEDERTI!!

AH, SONO VENUTI FIN QUI! BENE: MI RISPARMIANO LA STRADA!



SONO IL CAPO DELL'F.B.I., ECCOVI L'ELENCO UTENTI, ASSIEME AL- LA MIA LETTERA DI DIMISSIONI! NE HO AVUTO ABBASTANZA! COSA?



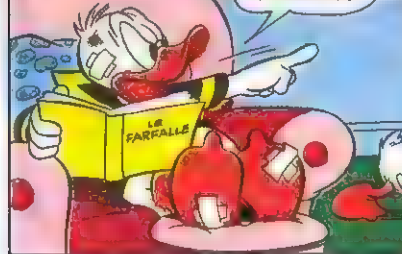
OH!

MA IO SONO... ANDATEVE NE! VOI, LE VOSTRE BOLLETTE, E IL VOSTRO CONSUMO LUCE GRATIS! MI SONO SPIEGATO?



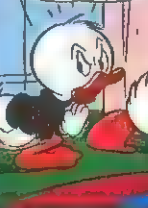
SIGH!

COSI'... RIMETTETE SUBITO DAPPERTUTTO LE VECCHIE, ECONOMICHE LAMPADINETTE, E NON PARLATEMI MAI PIU' DELL'F.B.I., INTESI?!



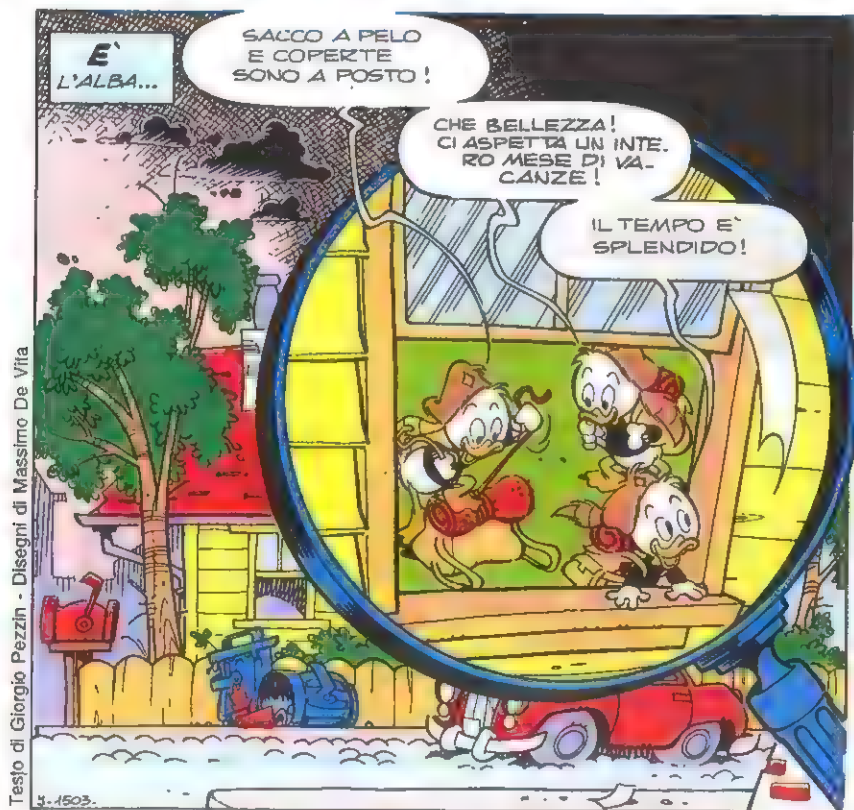
INTESI!... IL NOSTRO ZIO EROE! TSE!

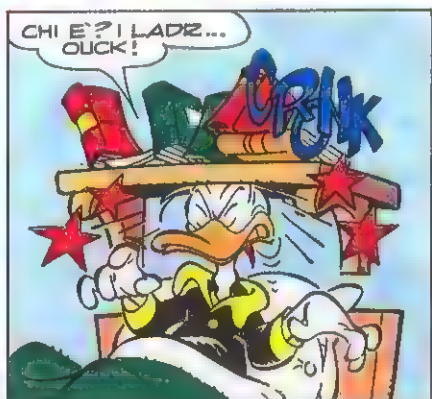
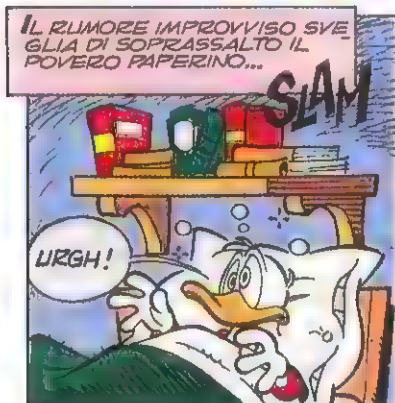
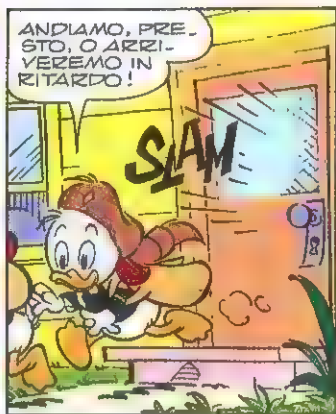
DOVEVAMO IMMAGINARLO CHE NON AVRESTI RESISTITO PER PIU' DI UNA GIORNATA!

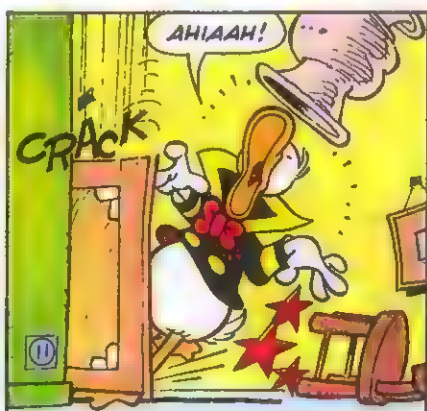
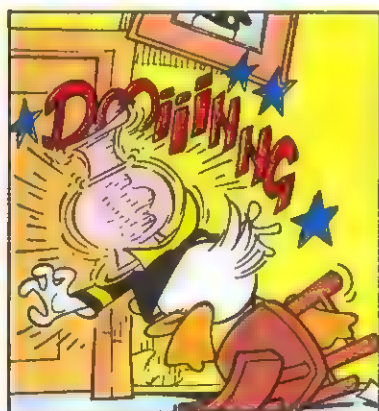
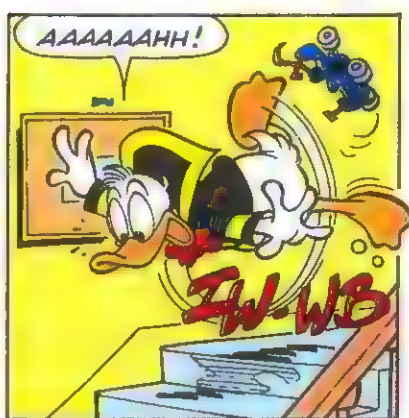


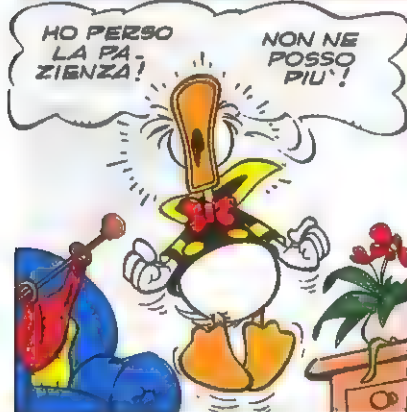
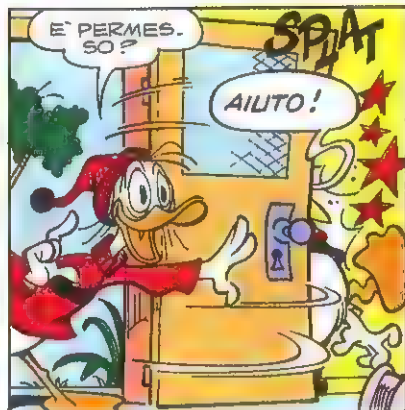
PAPERINO E LA CASA ELETTRONICA

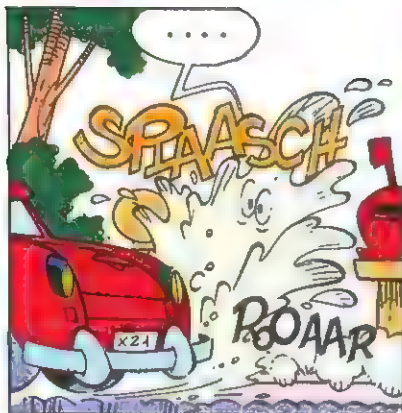
WALT
Disney





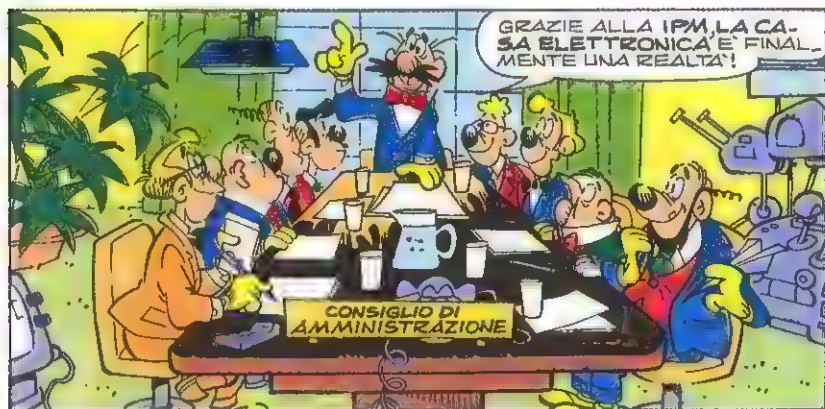
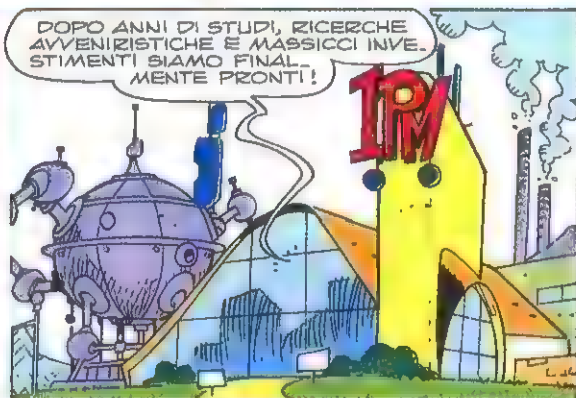








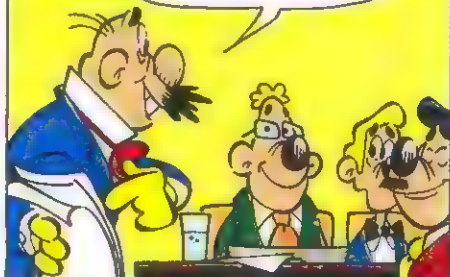
COME SPESSO
ACCADE, NON
E' SOLO
PAPERINO A
SPEZARE NEL
LA BUONA SOR-
TE! INFATTI,
NELLO STESSO
MOMENTO, PRES-
SO GLI UFFICI
DELLA IPM
(INDUSTRIE PA-
PEROPOLISI
MICROELET-
TRONICHE)...



LA CASA ELETTRONICA È UN PRODOTTO RIVOLUZIONARIO! SARÀ COSTRUITA IN SERIE COME UN'UTILITÀ E DEL TUTTO INDIPENDENTE DAL PUNTO DI VISTA ENERGETICO...

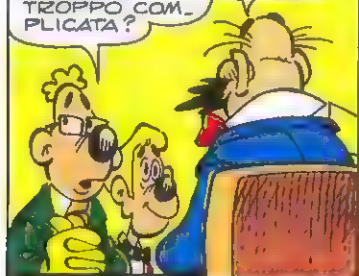


...E, SOPRATTUTTO, SARÀ CONTROLLATA IN TUTTO E PER TUTTO DA UN COMPUTER! EH! EH! NEL 2000 TUTTI VIVRANNO IN CASE COME LE NOSTRE!



EHM... ORA, PERO', SIAMO NEL 1995! UNA CASA ELETTRONICA NON SARÀ TROPPO AVVENIRISTICA? O TROPPO COMPLICATA?

CERTO CHE NO!



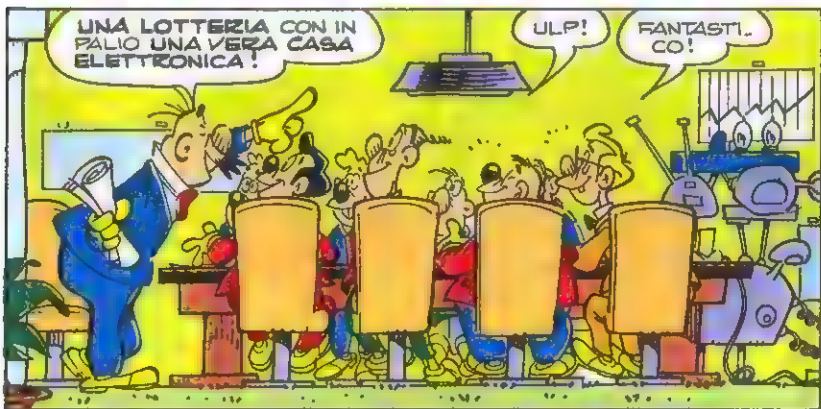
NATURALMENTE, PER COMPERARLA, I PAPEROPOLSI DOVRANNO CONOSCERLA, ED È PER QUESTO CHE ABBIAMO PREPARATO UNA GIGANTESCA CAMPAGNA PUBBLICITARIA!

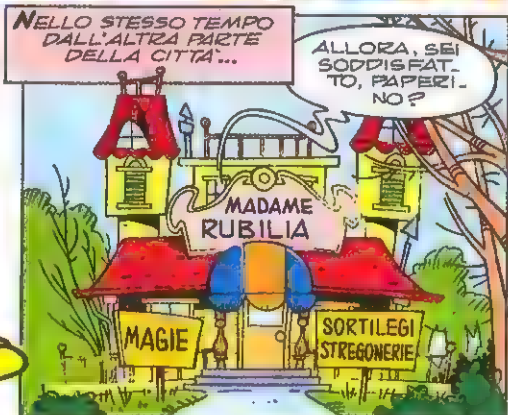


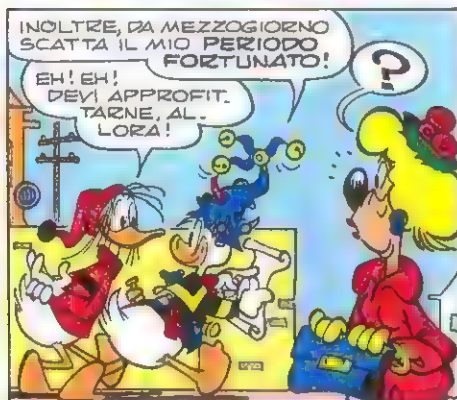
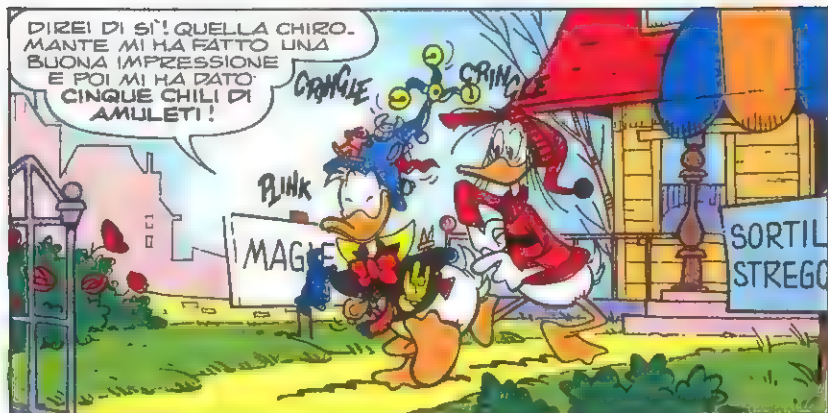
UNA LOTTERIA CON IN PALIO UNA VERA CASA ELETTRONICA!

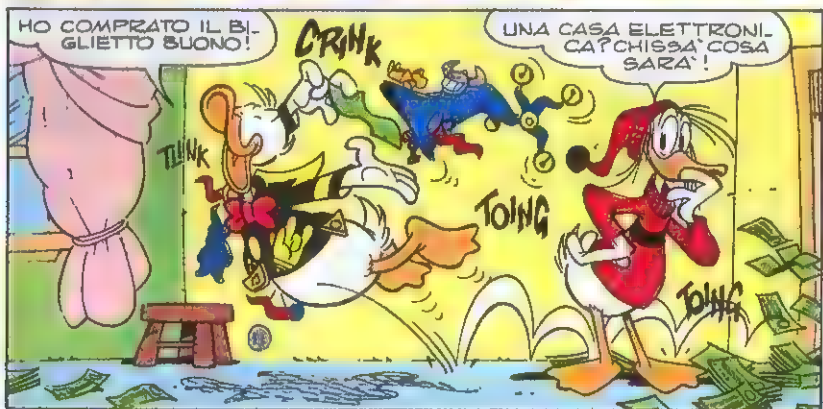
ULP!

FANTASTICO!





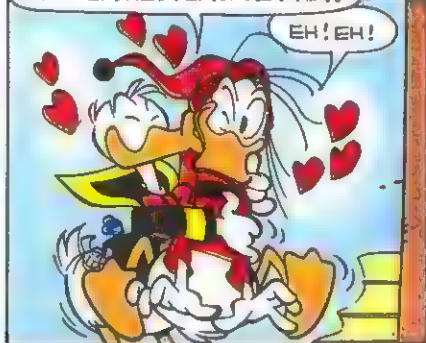




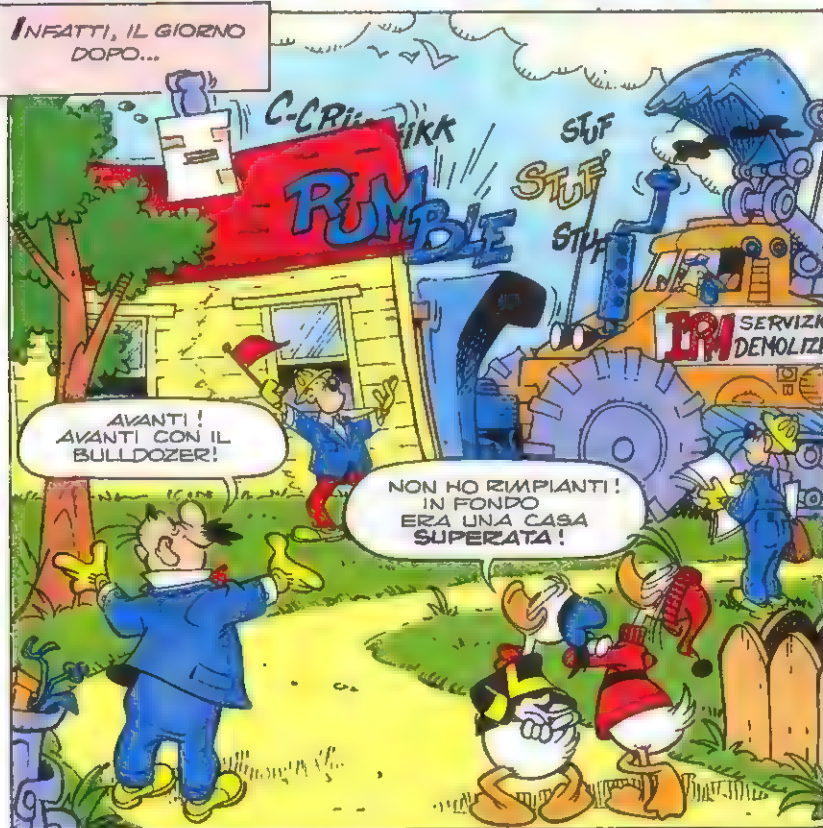
UNA CASA DEL FUTURO, COMANDATA DA UN COMPUTER! C'ERA SU TUTTI I GIORNALI! E L'HO VINTA IO!

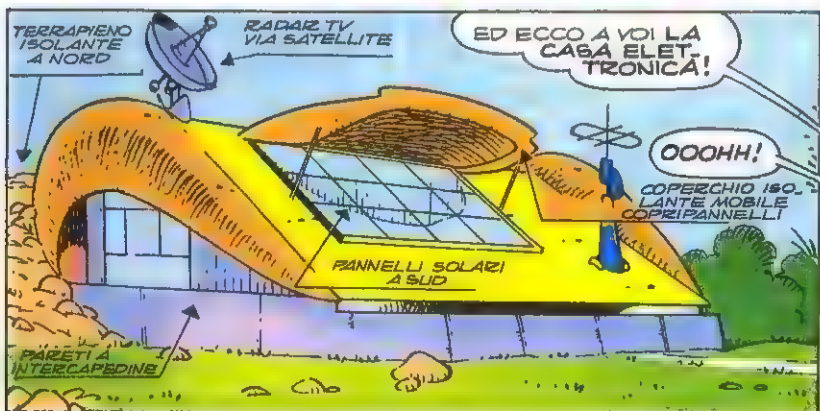
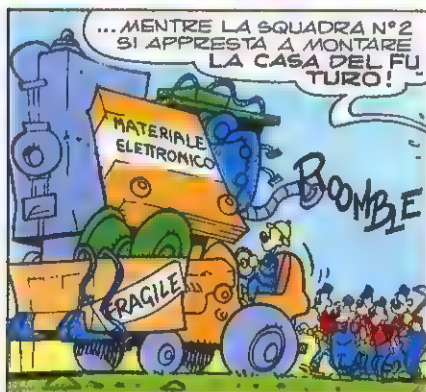


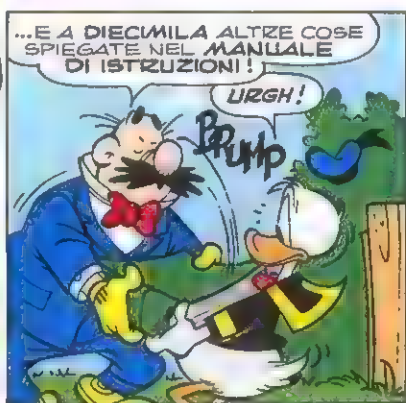
TUTTO MERITO TUO E DI MADAME RUBILIA! SMACK! DA DOMANI SI CAMBIA CASA E VITA!

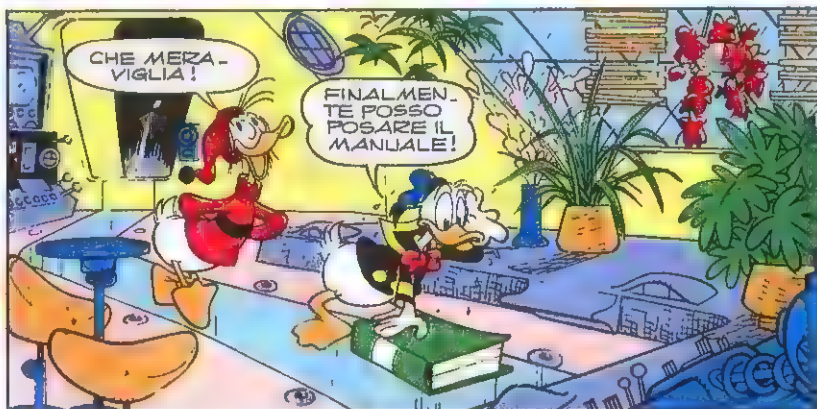
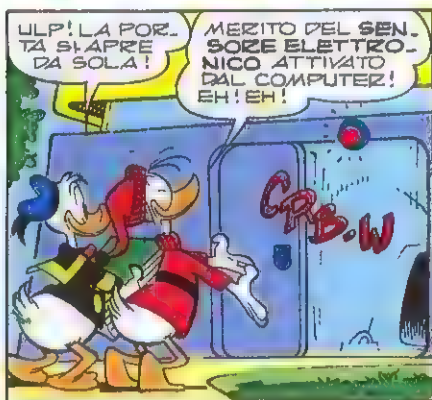
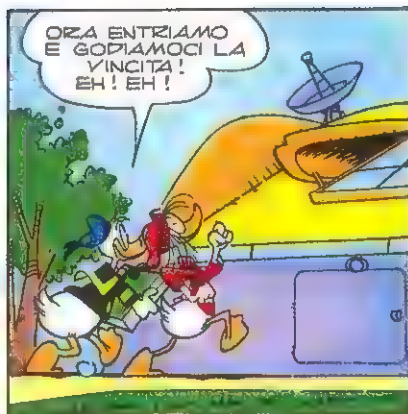


INFATTI, IL GIORNO DOPO...

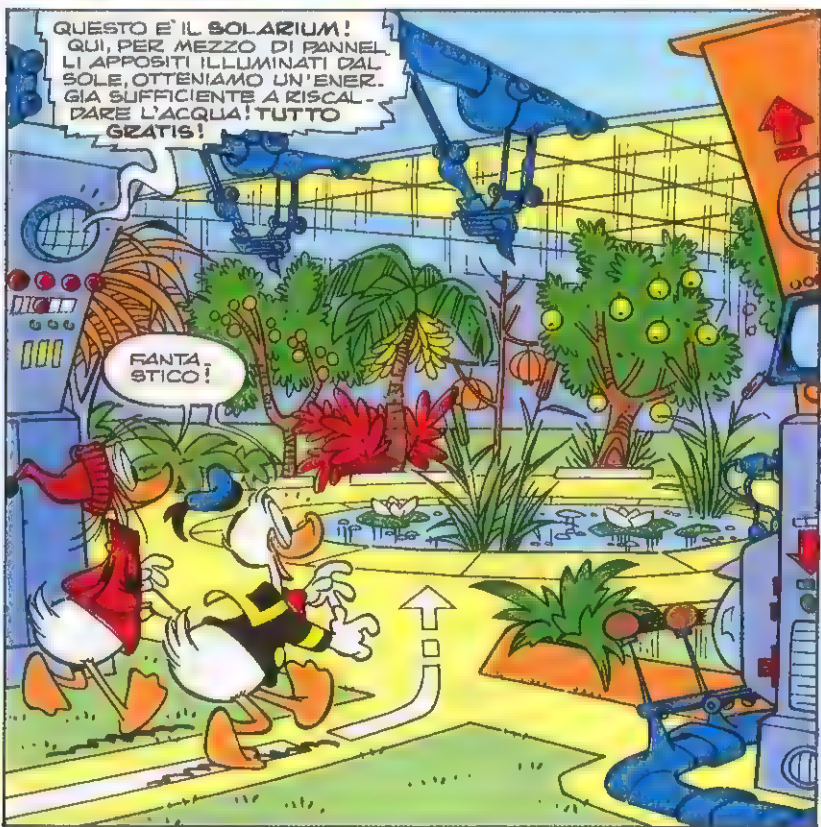
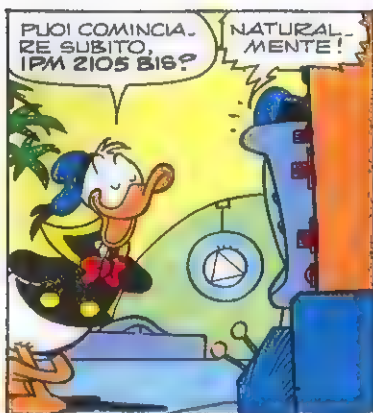




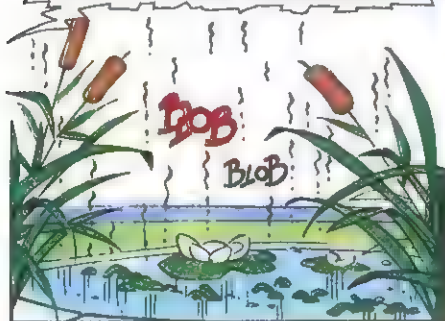




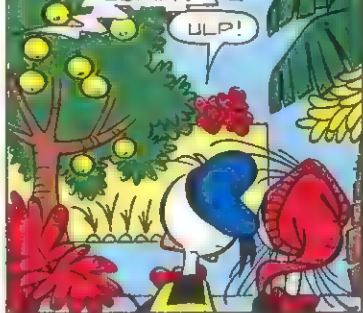




L'ACQUA E' RACCOLTA IN QUESTA
PISCINA! IL CALORE SCALDA TUT-
TA LA CASA CONSENTENDO COL-
TURE DI ALGHE COMMESTIBILI!



MENTRE IL CLIMA ARTIFI-
CIALE DELLA SERRA
PRODUCE FRUTTI
E ORTAGGI A VO-
LONTA'!



GRADITE UNA
BANANA?

GRAZIE!
EH! EH!



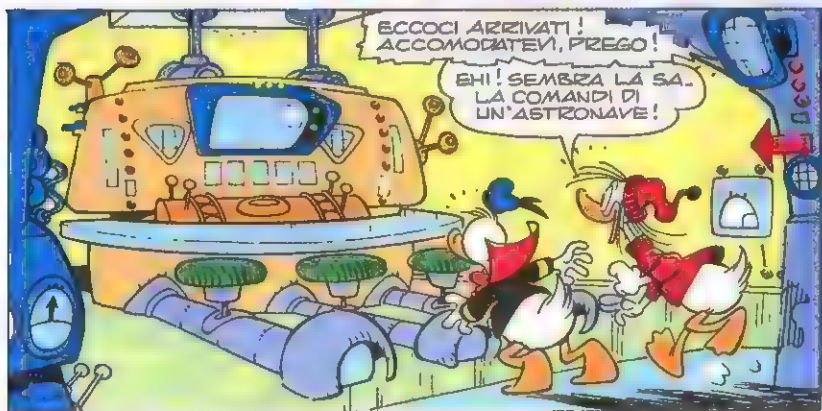
LA CUCINA, INVECE, E' DA
QUESTA PARTE!

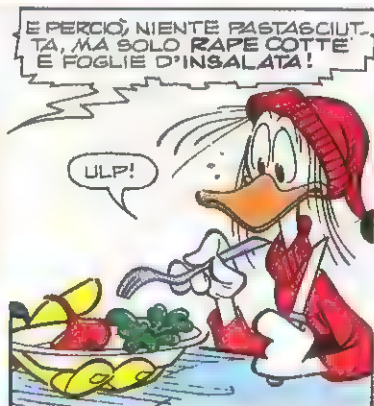
CIOMP-CIOMP! ORA
VENIAMO!
EH! EH!



ECCOCI ARRIVATI!
ACCOMODATEVI, PREGO!

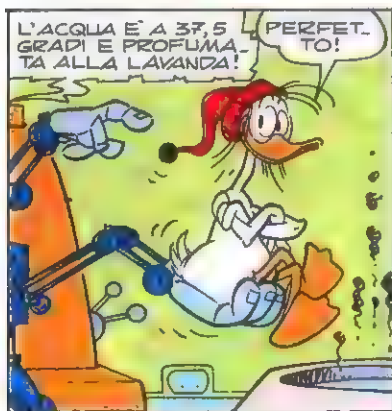
EH! SEMBRA LA SA-
LA COMANDI DI
UN'ASTRONAVE!

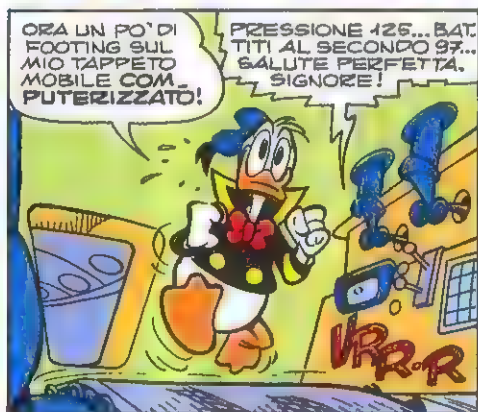
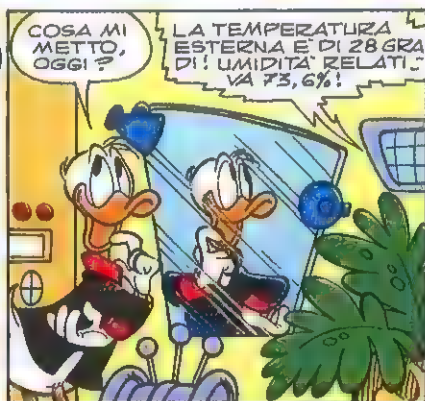
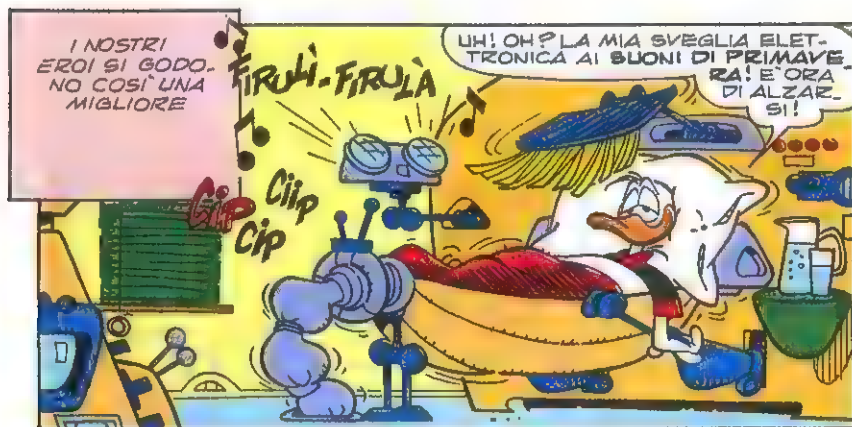


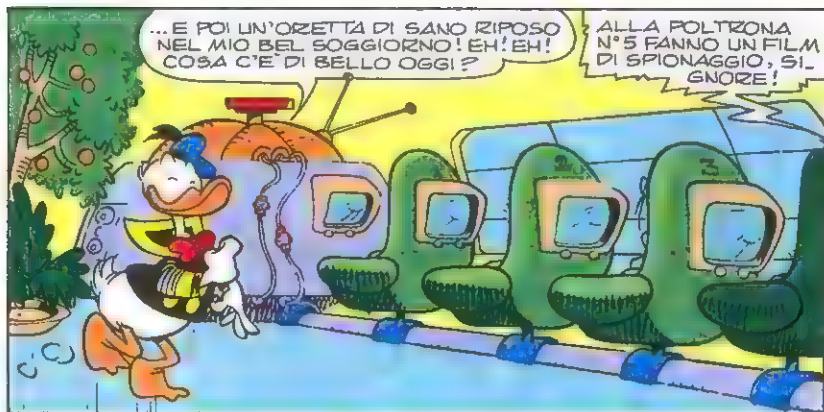


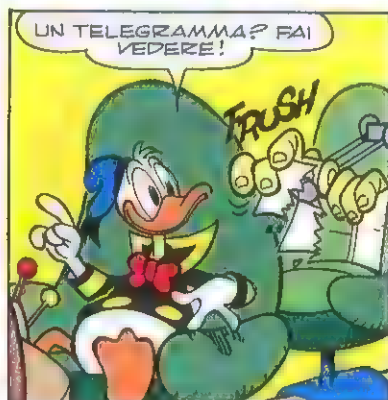
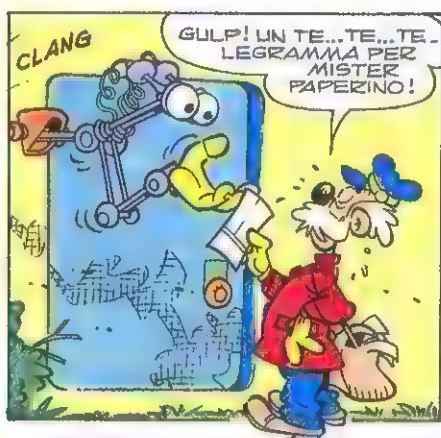
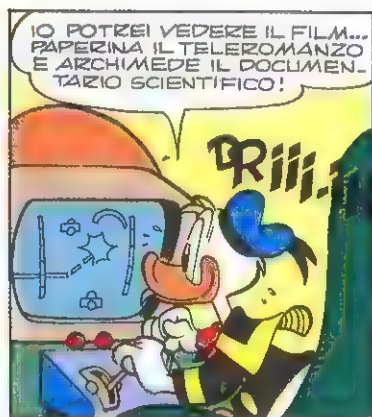


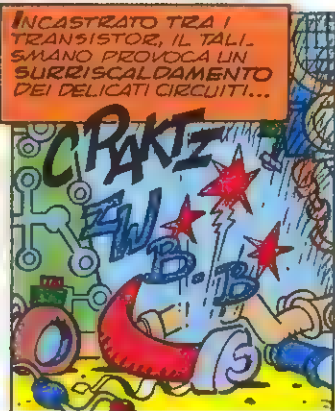
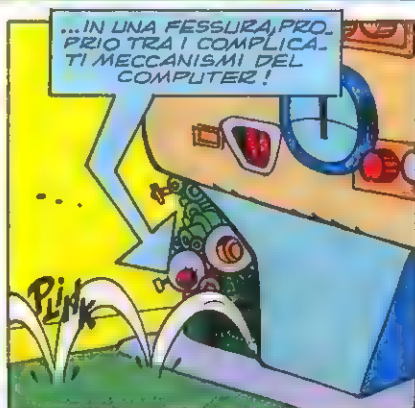
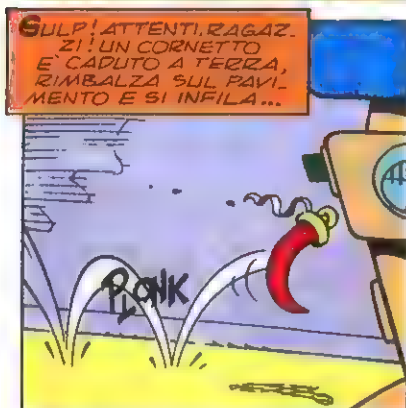
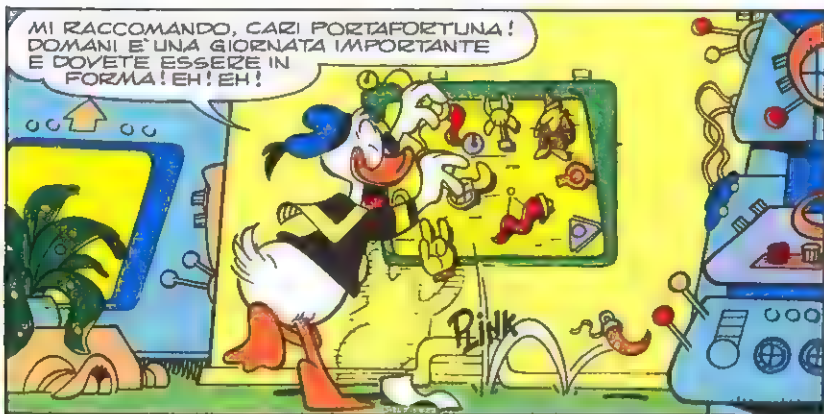
EH, GIÀ!
SEMBRA PRO-
PRIO CHE LA CA-
SA ELETTRONI-
CA FUNZIONI-
A MERAVIGLIA,
RAGAZZI!
NEI GIORNI CHE
SEGUONO,
PAPERINO E
PAPEROGA
NE SCOPRONO
TUTTE LE SUE
TECNOLOGICHE
NOVITÀ...







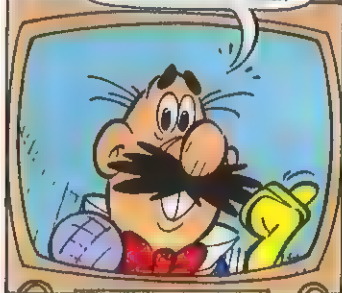




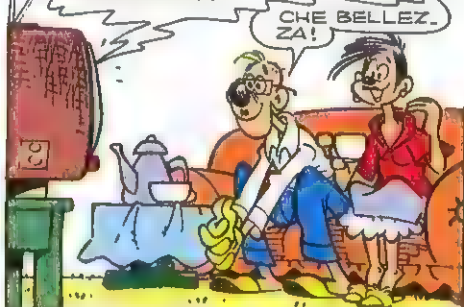
... CON CONSEGUENZE DESTINATE A MOVIMENTARE IL GIORNO SEGUENTE!



MISTER PAPERINO, IL FORTUNATO VINCITORE DEL PRIMO ESEMPLARE, SI SVEGLIERA' DAVANTI ALLE NOSTRE TELECAMERE...



... COSICCHE' TUTTI VOI, IN DIRETTA E IN MONDOVISIONE, POTRETE SCOPRIRE LE FANTASTICHE COMODITA'!



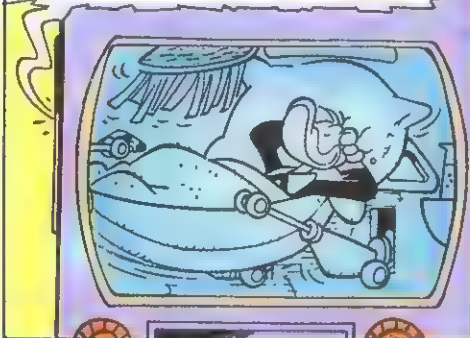
MOLTO INTERESSANTE!

CHISSA' COME FUNZIONA!

LA VOGLIO ANCH'IO!



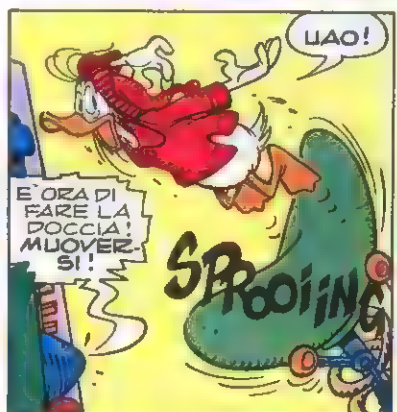
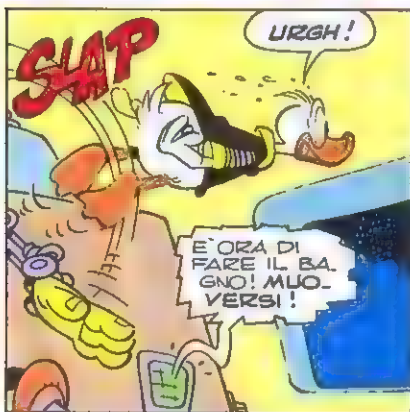
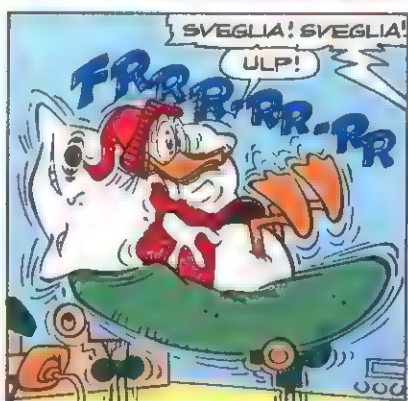
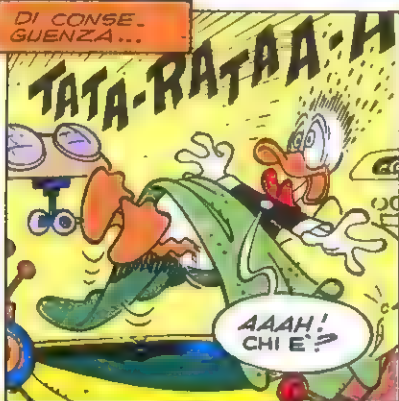
SSST! ECCO IL DOLCE RISVEGLIO
ELETTRONICO DI PAPERINO E PAPE-
ROGA, GLI UTENTI DEL FUTURO!

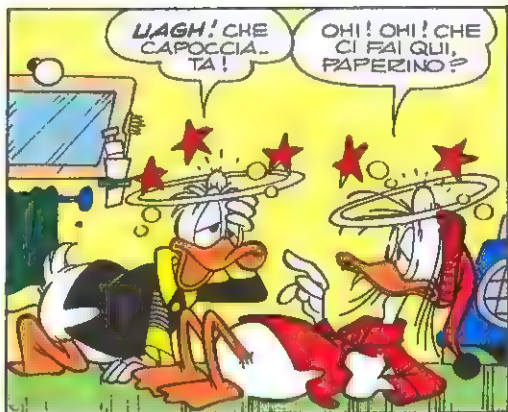


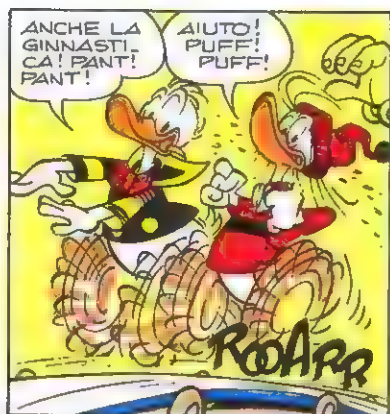
MA PROPRIO IN
QUEL MOMENTO
AVVIENE UN
CORTOCIRCUITO...

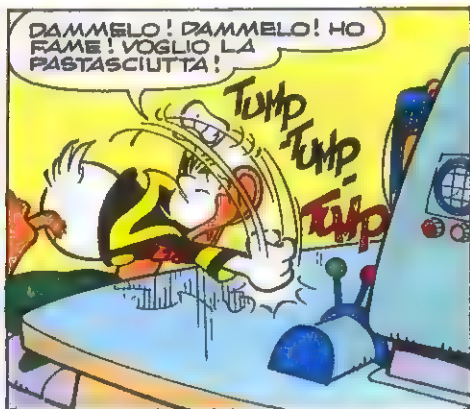
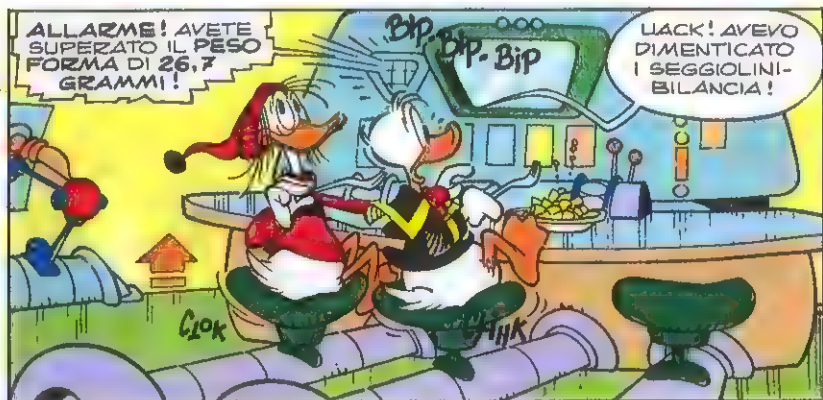
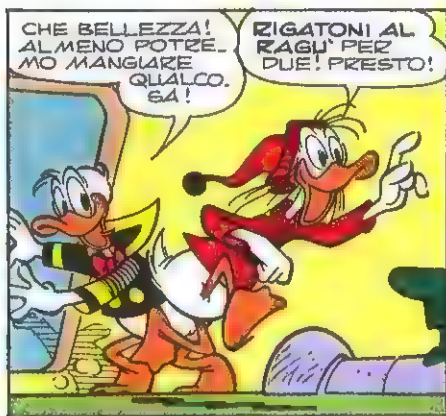


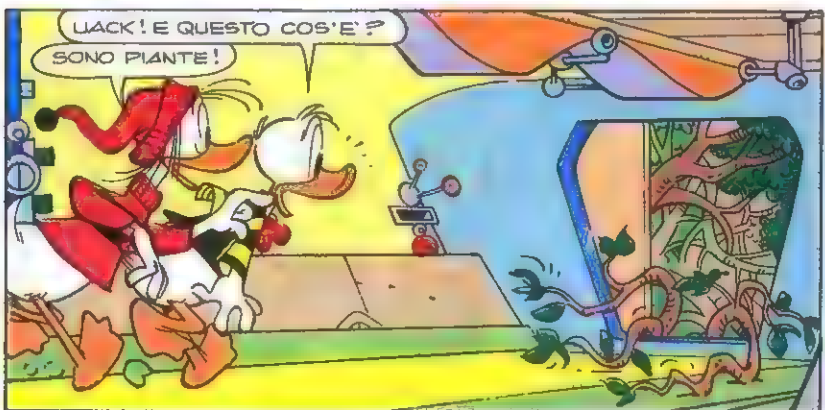
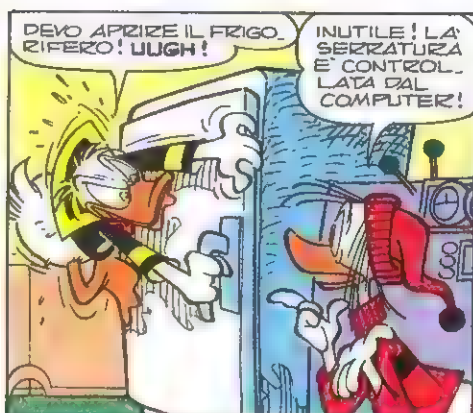
DI CONSE-
GUENZA...

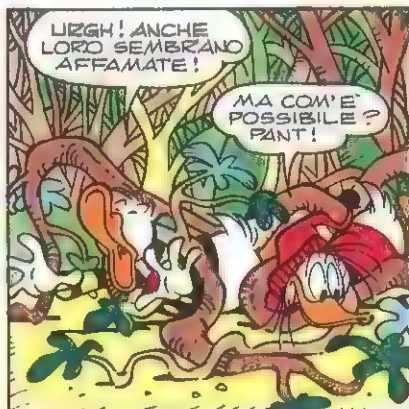
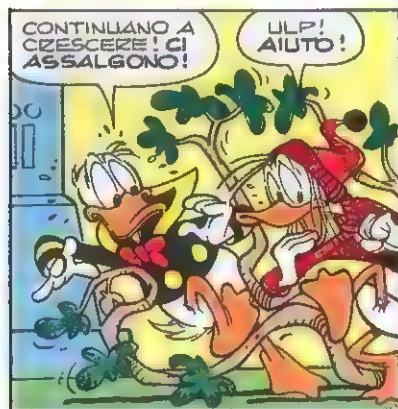
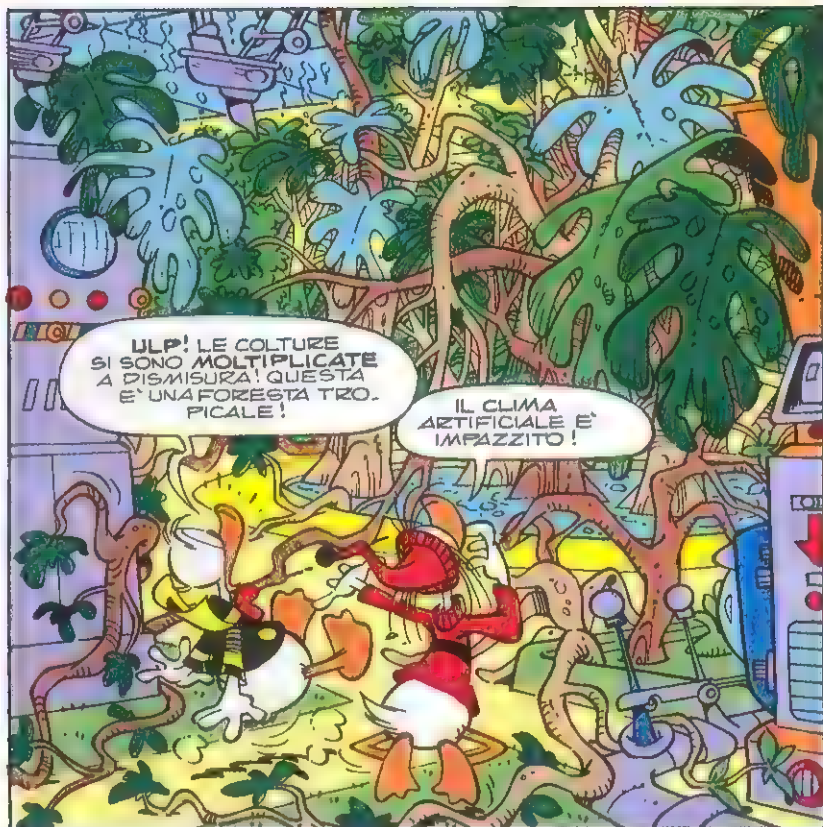


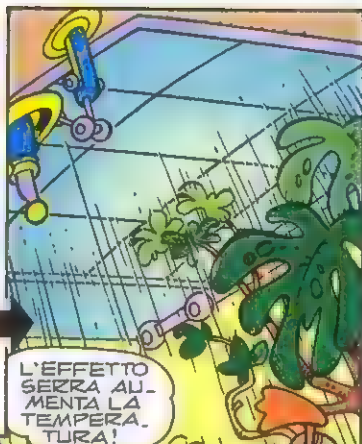
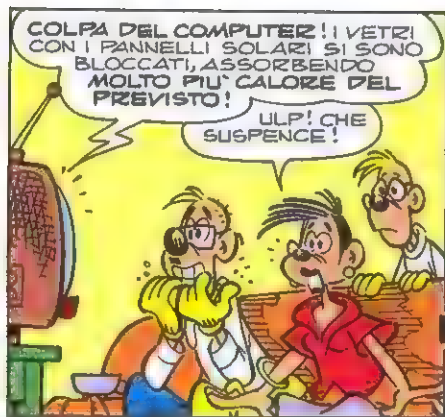


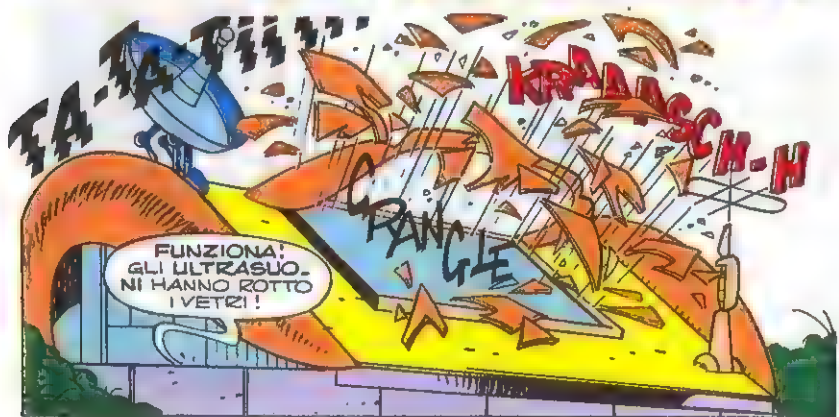
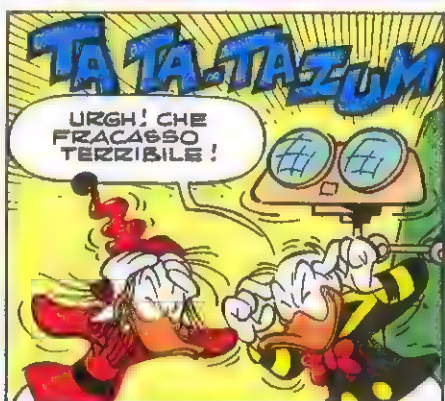
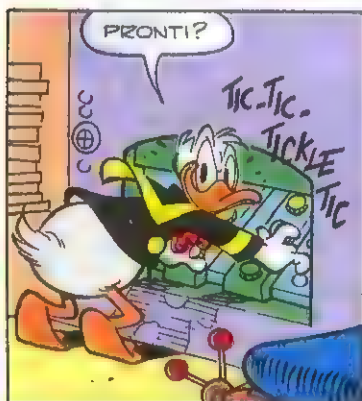
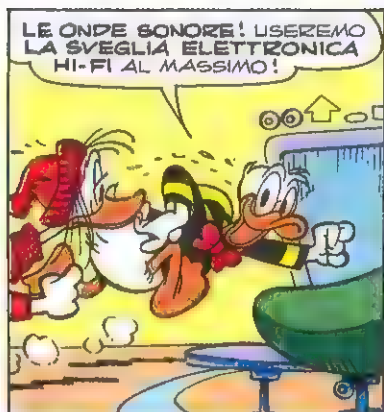
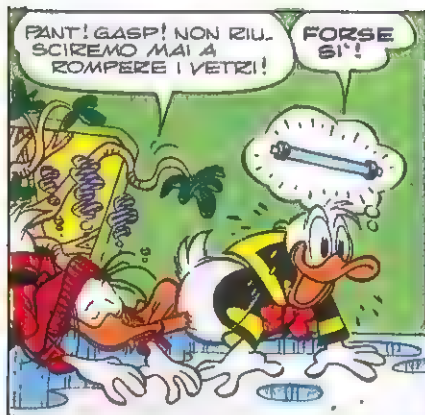






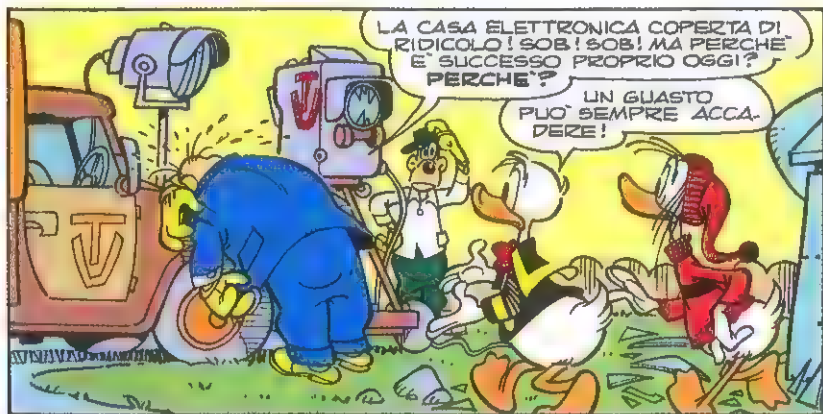






GIÀ! MA NON SOLO QUELLI DELLA CASA ELETTRONICA...







PAPERINO E L'INSOLITO REMAKE

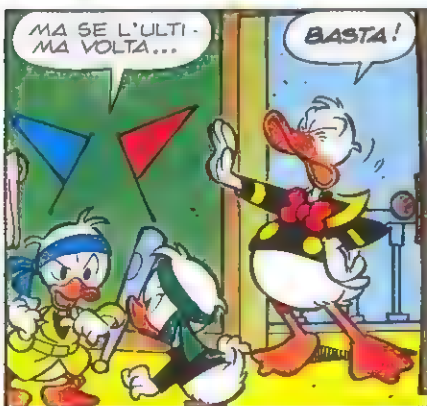
WALT DISNEY

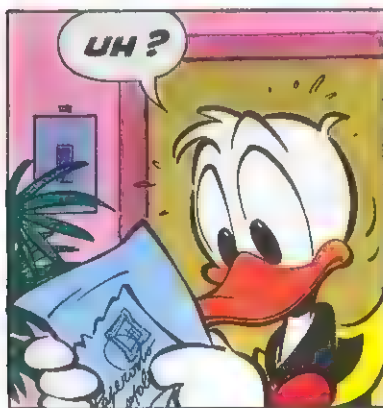
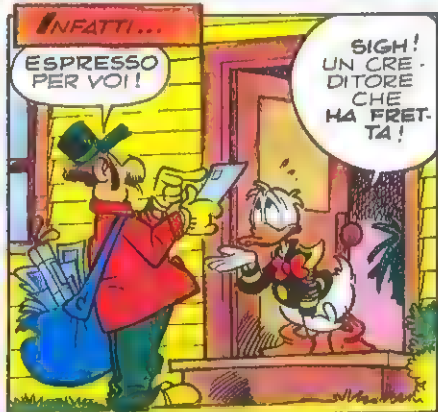
TRA UN PISOLINO E
L'ALTRO, CHE C'E' DI MEGLIO
DEL DOLCE FAR NIENTE?
AH, CHE PACE ...

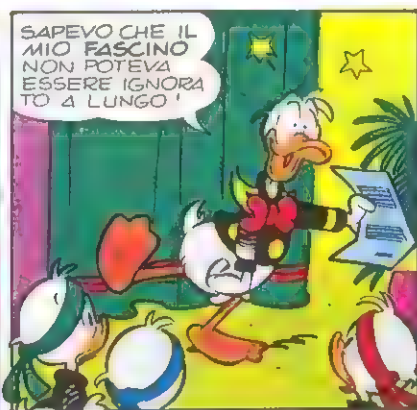
NO!
STAVOLTA
TOCCA
A ME!

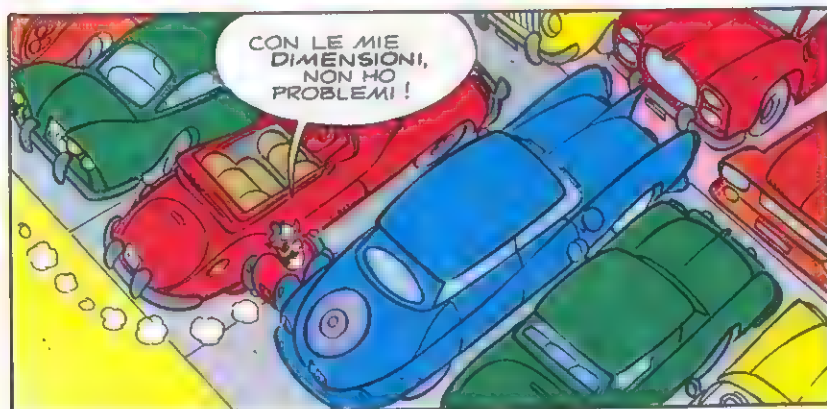
Testo e disegni di Giorgio Cavazzano

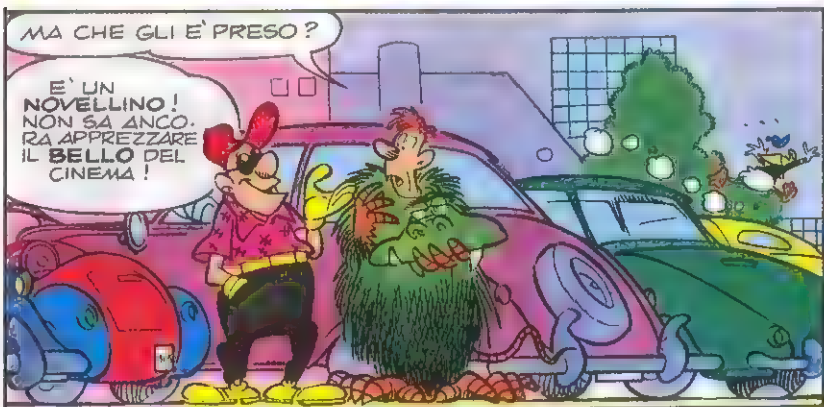
B-4672

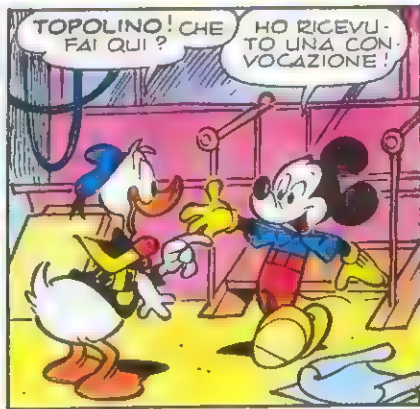
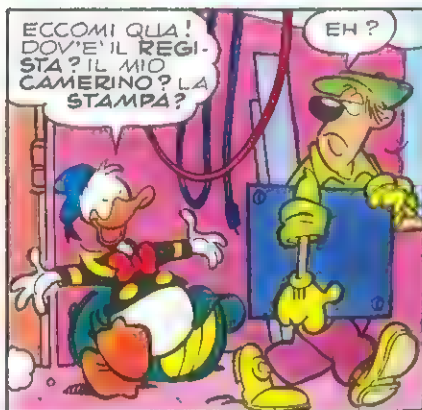
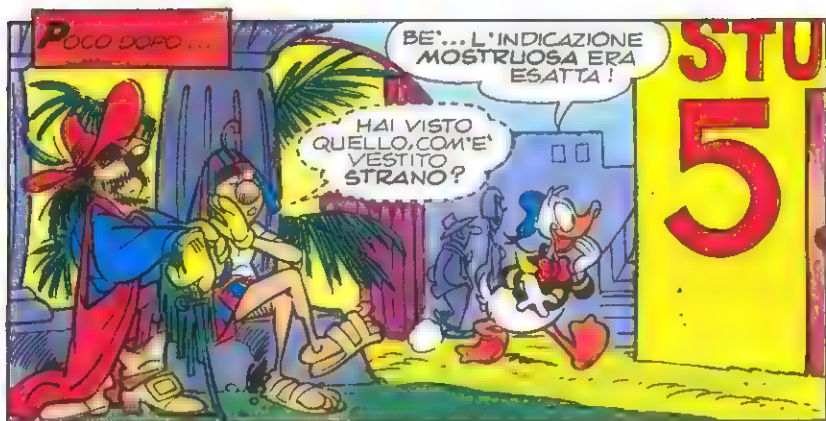








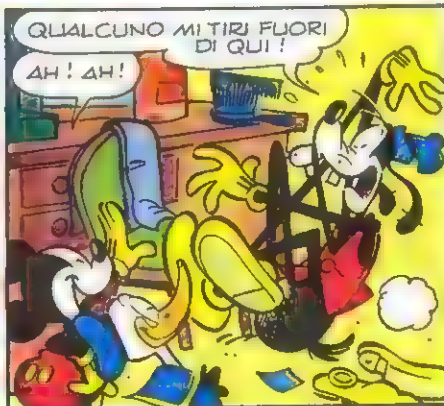
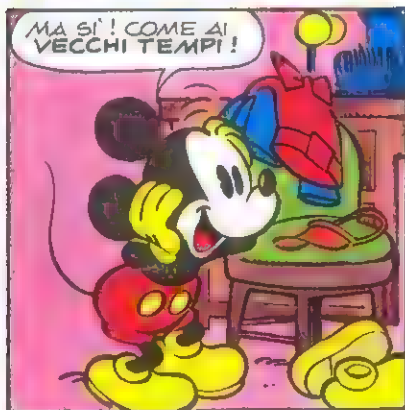
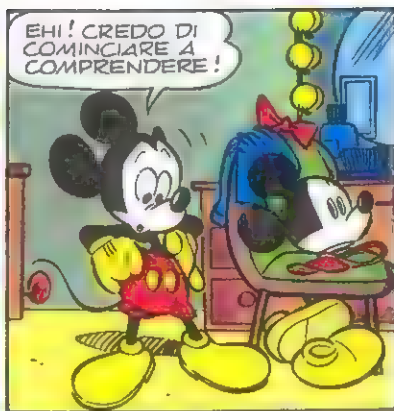


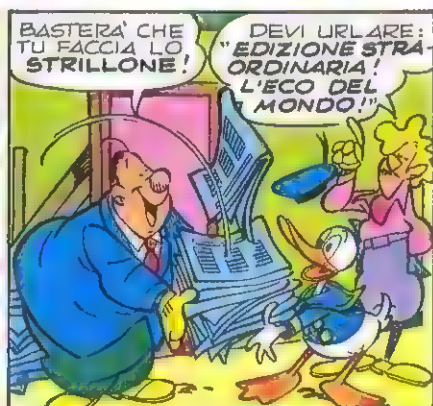


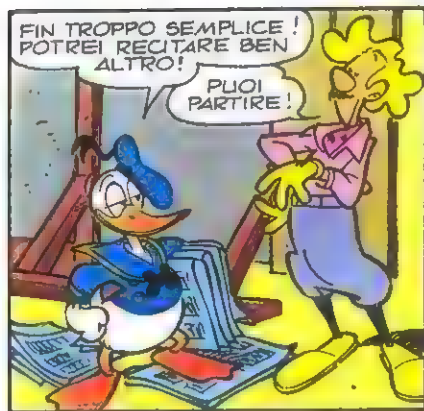


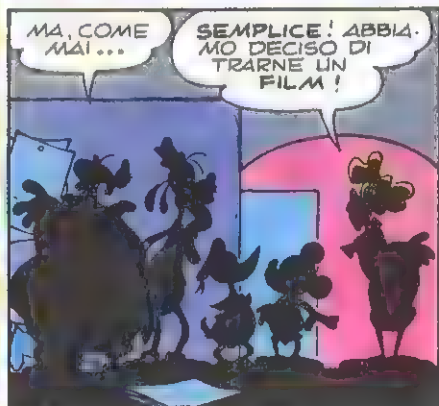
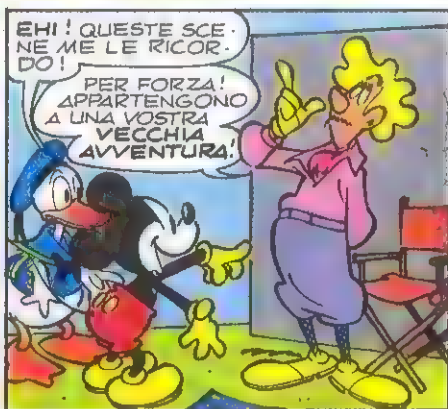
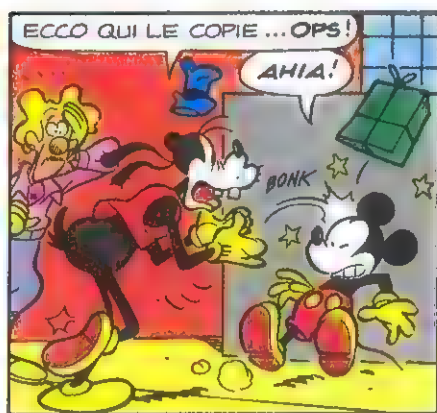


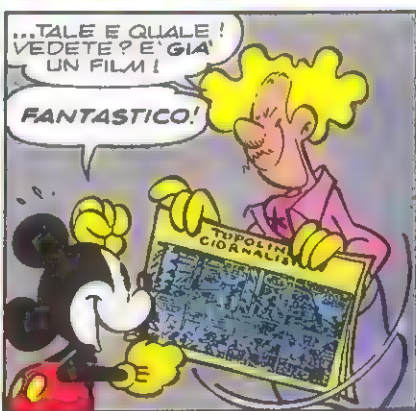
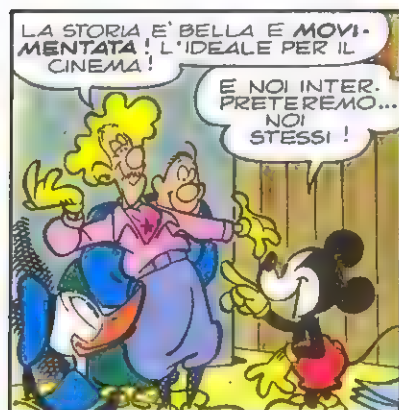


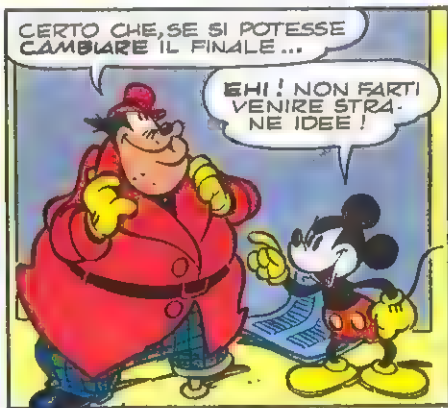
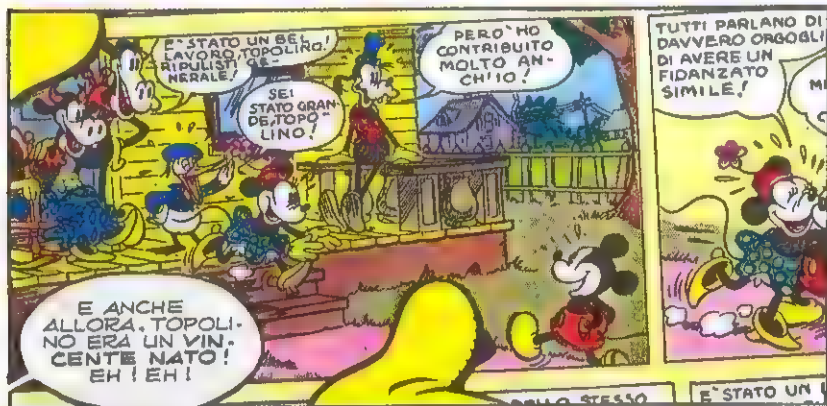
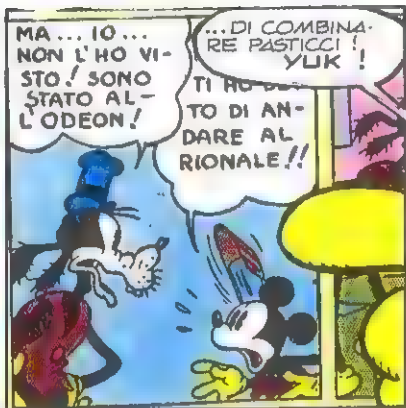










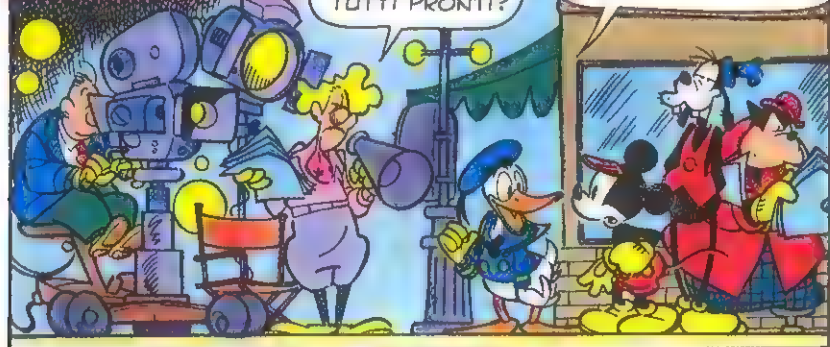




IL GIORNO DOPO...

GIRIAMO LA
SCENA 34!
TUTTI PRONTI?

PRONTISSIMI! TOCCA
A ME, PER FORTUNA!



ADOTTERO' LO STILE
ACTOR'S STUDIO.
VEDRETE!



ALLORA, DEVI CORRERE
DENTRO E DIRE ...

SO TUTTO!

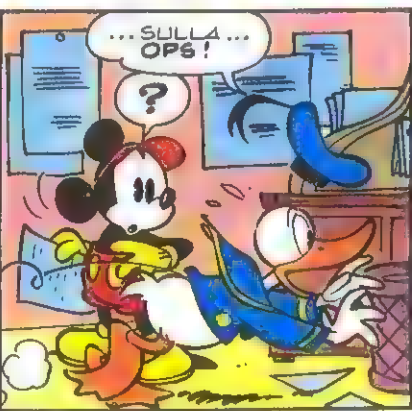


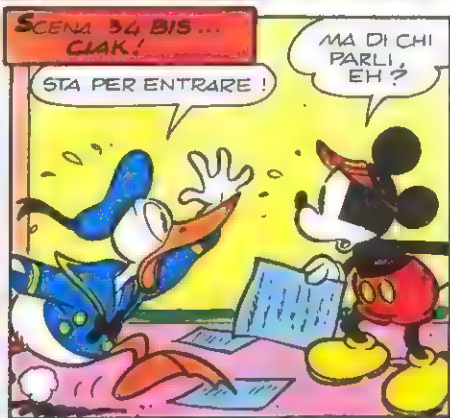
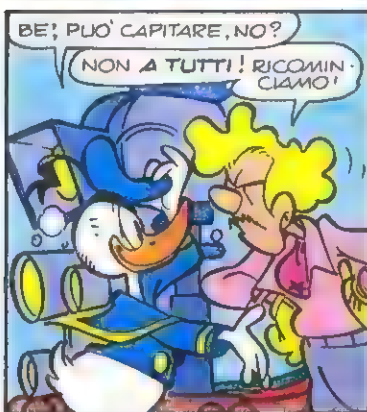
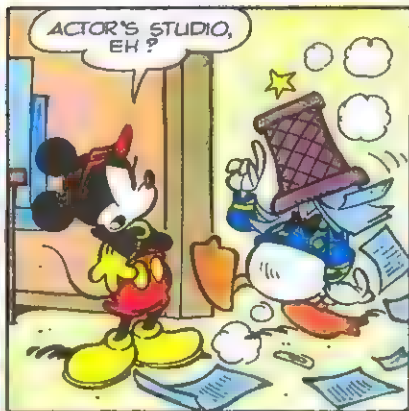
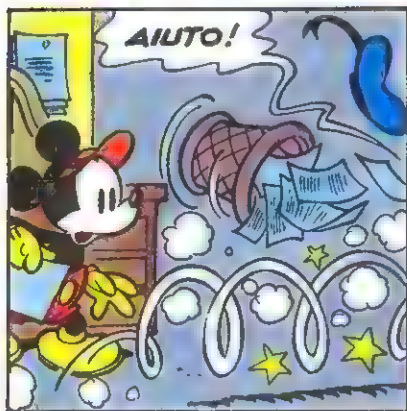
SCENA 34...
CIAK!

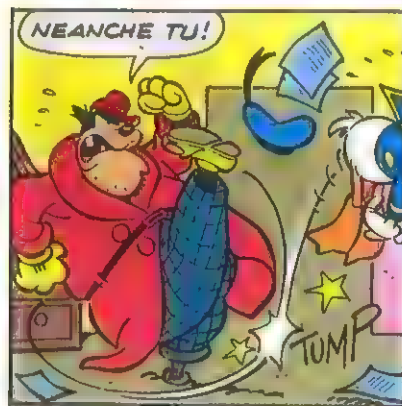
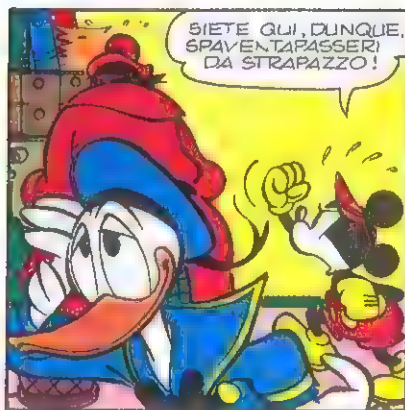
OH!
TOPOLINO
mm...



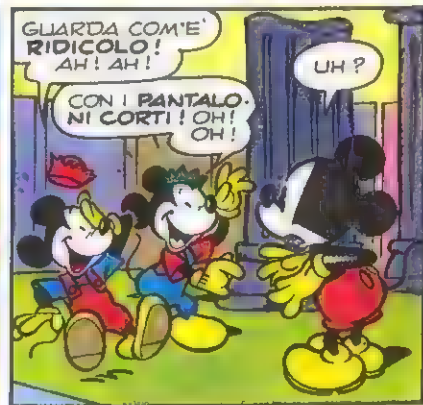
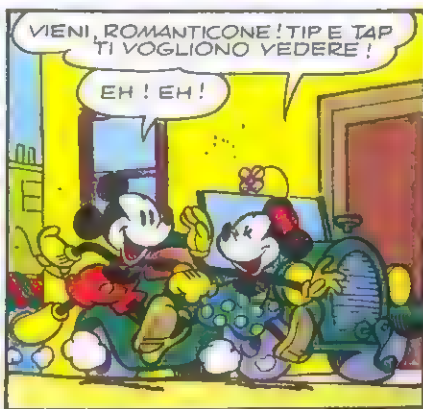
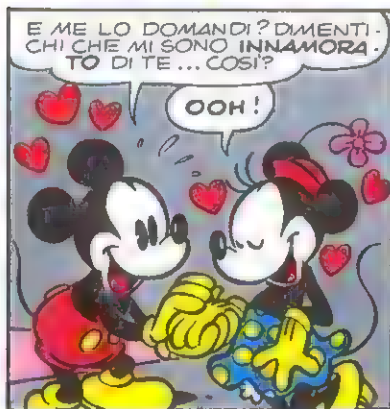
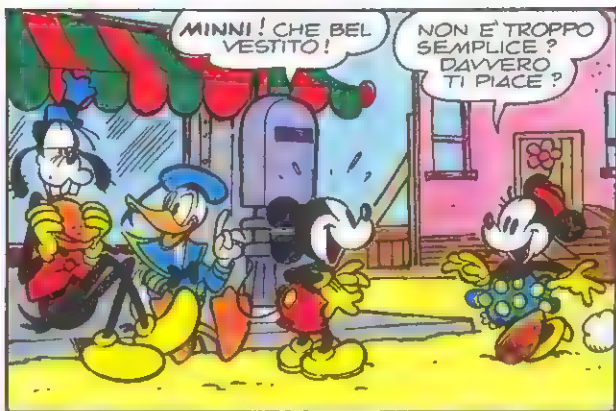
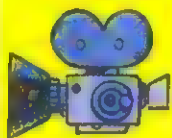
...SULLA
OPS!

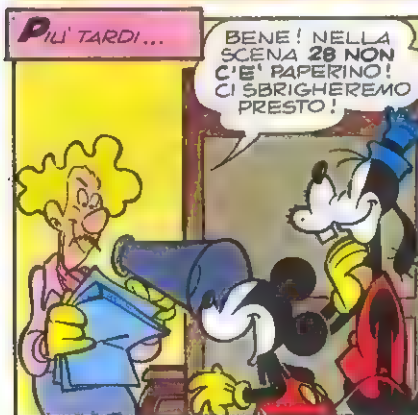
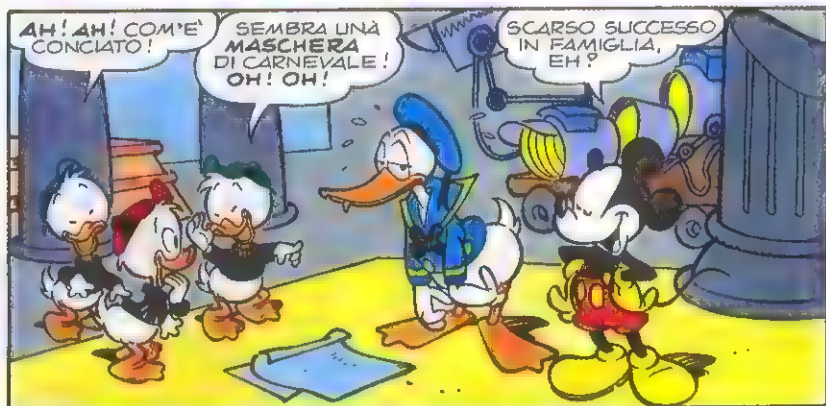
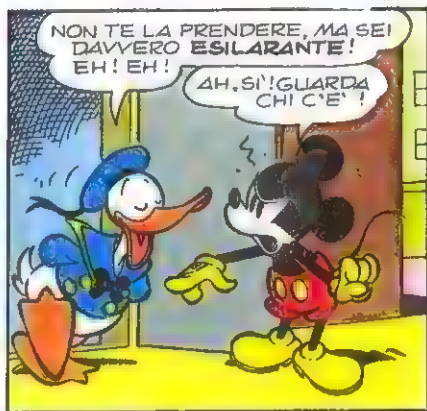






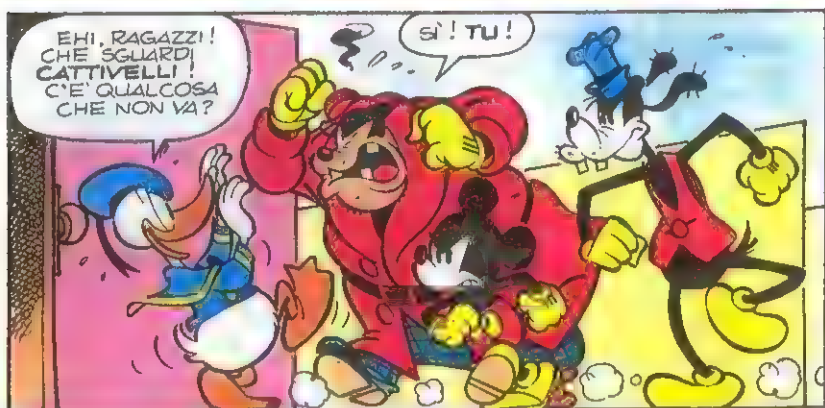
FORTUNATA-
MENTE,
CI SONO
ANCHE LE
PAUSE...

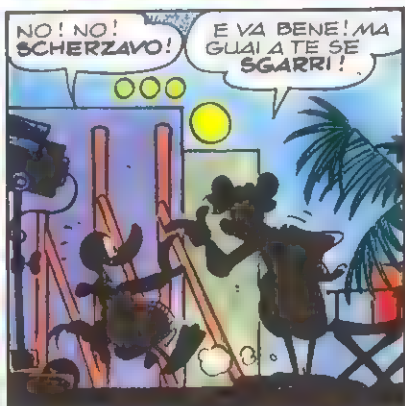


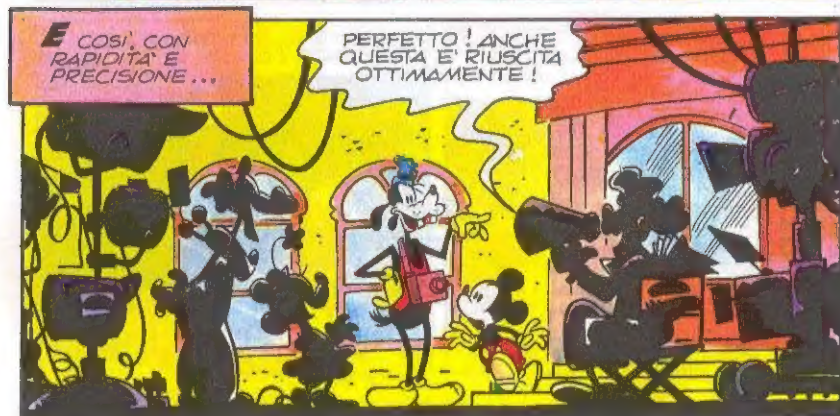


SCENA 28 PRIMA... CIAK!











QUALCHE TEMPO DOPO...

ALMENO IL NOME SONO RIUSCITO
AD AVERLO GRANDE!

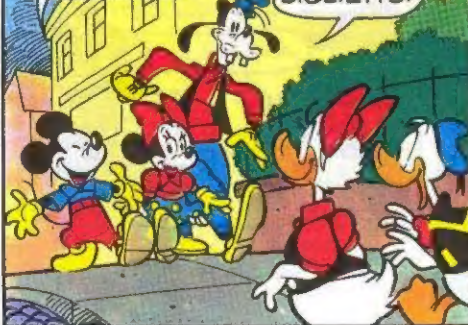


COMPATISCILE! LORO NON SONO
FIDANZATE CON UN DIVO!



STIAMO PER
VIVERE UN GRAN-
DE MOMENTO!

GIÀ! ENTREREMO AL
CINEMA SENZA
PAGARE IL
BIGLIETTO!



UH! GUARDATE L'AUTO
DI GAMBADILEGNO!





ANCHE NOI SIAMO
CURIOSI! PURTROPPO,
LA PRODUZIONE (PER
MOTIVI D'INCASSO) NON
CI HA DATO IL PERMES-
SO DI TRASMETTERE
IL FILM! **PAZIENZA!**
D'ALTRA PARTE, SPES-
SO, LA LAVORAZIONE
E' PIU' DIVERTENTE
DEL FILM STESSO!
NON VI PARE?

FINE

SOMMARIO

Chi è Paperino.....	5
Segnali di stile.....	8
Nel segno dei Paperi.....	9
Le storie.....	11
Appunti di viaggio.....	12
 <i>Paperino sceriffo di Valmitraglia.....</i>	 13
<i>Paperino e il feticcio.....</i>	 47
<i>Paperino e il mistero degli Incas.....</i>	 79
<i>Paperino e il tesoro dei Vichinghi.....</i>	 111
<i>Paperino e l'oro rubato.....</i>	 143
<i>Paperino agente dell'F.B.I.!.....</i>	 177
<i>Paperino e la casa elettronica.....</i>	 208
<i>Paperino e l'insolito remake.....</i>	 243